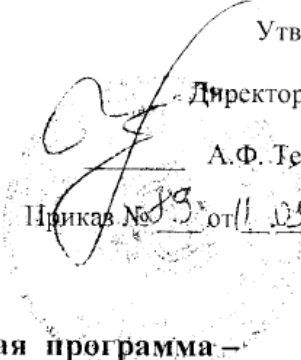


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ПЕТРУНЬ»**

**«ПЕТРУНЬ СИКТСА ШӖР ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪӖМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**

Утверждаю
Директор школы
А.Ф. Терентьев
Приказ № 89 от 11.05.2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Малые театральные формы»**

Направление: художественно-эстетическое

10 – 16 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Артева П.М.

2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа « Малые театральные формы» реализуется в форме кружковой работы.

I. Планируемые результаты освоения курса кружка « Малые театральные формы»

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

II. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Введение в предмет

Тема 1.1. Цели и задачи.

Знакомство с предметом изучения.

Тема 1.2. История конференсье.

Теория: рассказ об истории возникновения конференсье, о том, чем они занимались ранее, роль конференсье в концерте.

Практика: примеры номеров разыгрываемых ранее и ныне конференсье и ведущим: скетчи, миниатюры, монологи и т.д.

Тема 1.3. Беседа о выдающихся конференсье.

Мини-опрос о конференсье, известных детям, рассказ о выдающихся конференсье, о их творчестве.

Тема 1.4. Просмотр видеозаписей с выступлениями конференсье, дикторов, чтецов.

Раздел II. Теоретические основы сценической речи

Тема 2.1. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Теория: рассказ о строении речевого аппарата, о составе продуктов, которые нельзя употреблять ведущим.

Тема 2.2. Голосо-речевой тренинг.

Теория: три типа дыхания, диапазон, сила, темпо-ритм речи.

Практика: упражнения на воспитание дыхания; упражнения на три типа выдыхания. Воспитание навыка качественного звучания голоса, диапазон голоса.

Раздел III. Техника сценической речи Тема 3.1. Дикция.

Теория: беседа о значимости дикции в публичном выступлении; разница между гласными и согласными звуками; рассказ о четкости произношения; что такое начальный звук, конечные согласные.

Практика: упражнения на устранение недостатков дикции; скороговорки как средство правильного произношения.

Тема 3.2. Литературное произношение.

Теория: редукция гласных; произношение союзов, постфиксов -сь и -ся, окончаний; старорусские слова; согласные звуки.

Практика: упражнения на культуру произношения; работа с орфографическим и толковым словарями, а также со словарем ударений; упражнения на работу мышц лица; упражнения на правильное звукообразование согласных; фонетическая транскрипция.

Тема 3.3. Словесное ударение.

Теория: ударения в словах разных языков; ударение как фонетическое различие слов; тенденции перемещения ударений; работа с текстами на чистоту звука.

Тема 3.4. Итоговое занятие.

Работа со стихотворными текстами на правильное ударение в словах и четкое произношение звуков.

Раздел IV. Логика сценической речи

Тема 4.1. Языковая культура.

Теория: языковые нормы; употребление разных частей речи; близкие по звучанию слова; стилистические точности; отличие устной речи от письменной; простота речи.

Тема 4.2. Языковые средства выразительности.

Теория: метафора, эпитет, аллегория, гипербола, перифраз, оксюморон, фразеологизмы, метонимия, антонимия, что значит «заболеть синонимией», риторический вопрос. *Практика:* работа со стихотворениями классической эпохи (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев и др.; коми поэтов и писателей); риторические приемы в публицистике; короткое выступление с использованием риторических приемов. Тема 4.3. Жесты и мимика как средство общения.

Теория: условия, указывающие, передающие, подчеркивающие, ритмические жесты, наука «паралингвистика».

Практика: самоконтроль. Выступление перед аудиторией с ее оценкой о жестикеляции; видеозапись выступления и последовательный разбор.

Тема 4.4. Итоговое занятие.

Закрепление полученных знаний по пройденным темам; внутривузовский конкурс «Я - ведущий», и «Я - рассказчик» (творческий экспромт).

Раздел V. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово

Тема 5.1. Логический анализ текста.

Теория: ключевые слова, контекст, действенная задача текста, правила выделения ключевых слов.

Практика: работа с описательной прозой (Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, Н.В. Гоголь, М.А. Шолохов, В. Распутин, И. Торопов; Я. Рочев, Г. Юшков и др.).

Тема 5.2. Логические паузы.

Теория: соответствие паузам знаков препинания, виды пауз, свойство паузы, чем лучше артист - тем дольше он умеет держать паузу.

Практика: работа со скороговорками, пословицами и поговорками, афоризмами, крылатыми выражениями.

Тема 5.3. Анализ художественного произведения.

Теория: этапы работы над художественными произведениями (описательная проза, сказка - народная, стихотворение); исполнительский анализ как вторая ступень после литературного.

Практика: работа с художественными произведениями (описательная проза, сказка, стихотворение, скетчи, миниатюры, монологи); подготовка к публичному выступлению.

Тема 5.4. Итоговое занятие.

Публичное чтение.

Ш. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Теори	Прак-тика
1.	Введение в предмет	5	3	2
1.1.	Цели и задачи	1	1	
1.2.	История конференсье	2	1	1
1.3.	Беседа о выдающихся конференсье.	1	1	
1.4.	Просмотр в записи работы дикторов	1		1
2.	Теоретические основы сценической речи	6	2	4
2.1.	Анатомия и физиология речевого аппарата	1	1	
2.2.	Голосо-речевой тренинг	5	1	4
3.	Техника сценической речи	14	3	11
3.1.	Дикция	2	1	1
3.2.	Литературное произношение	5	1	4
3.3.	Словесное ударение	5	1	4
3.4.	Итоговое занятие	2		2
4.	Логика сценической речи	12	4	8
4.1.	Языковая культура	1	1	
4.2.	Языковые средства выразительности	3	1	2
4.3.	Жесты и мимика как средство общения	5	2	3
4.4.	Итоговое занятие	3		3
5.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	35	8	27
5.1.	Логический анализ текста	4	1	3
5.2.	Логические паузы	3	1	2
5.3.	Анализ художественного произведения	25	6	19
5.4.	Итоговое занятие	3		3
	ИТОГО:	72	20	52

IV. Формы контроля и промежуточной аттестации.

Для оценки эффективности реализации проводятся следующие виды контроля: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Предусмотрено обязательное участие обучающихся кружка во всех общешкольных мероприятиях: конкурсах чтецов, праздничных концертах, мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры и итоговый театрализованный показ.

В воспитании художественной культуры обучающихся выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

V. Литература.

Литература для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
9. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
10. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
11. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
15. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.