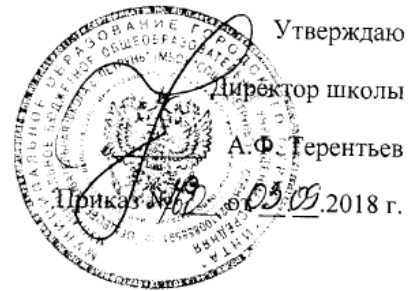


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ПЕТРУНЬ»**

**«ПЕТРУНЬ СИКТСА ШӖР ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪӖМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Искусство, история, природа Коми края»**

5 – 9 классы

Срок реализации программы 5 лет

Составитель:

учитель коми языка и литературы

Семяшкина Г.А.

2018 г.

Внеурочная программа реализуется в рамках реализации комплексного курса ОДНКНР (Основы духовно нравственной культуры народов России).

I. Планируемые результаты

В итоге успешного усвоения материала программы, учащиеся приобретут знания о родном крае, овладеют навыками самостоятельной работы с краеведческой литературой, что будет в дальнейшем способствовать лучшему освоению образовательных программ по географии, истории, краеведению. Приобретут опыт участия в коллективной деятельности, опыт сотрудничества и взаимопомощи.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформированы следующие группы результатов.

Предметные результаты:

Общщиеся будут знать:

- основные сведения по истории, географии, культуре своего города и своей республики;
- особенности природы, богатства растительного и животного мира родного края;
- историю возникновения малой родины, своей семьи;
- значение родного края в развитии России в целом.

Общщиеся будут уметь:

- пользоваться краеведческой литературой;
- пользоваться географической картой;
- проводить под руководством педагога наблюдения в природе;
- устанавливать связи между объектами и явлениями природы;
- правильно вести себя в общественных местах;
- выполнять правила поведения в природе;
- готовить и выступать с небольшими докладами и сообщениями.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- понимать цель своей деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью;
- осуществлять пошаговое выполнение заданий.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- находить необходимую информацию из различных источников;
- понимать информацию, представленную в виде схемы, таблицы;
- обобщать результаты наблюдений за погодой, неживой и живой - природой, делать выводы;
- устанавливать причинно-следственные связи изменений в природе;
- собирать краеведческий материал, устно его описывать.
- самостоятельно подбирать литературу по теме;
- работать в читальном зале библиотеки;
- работать в семейных архивах;
- сравнивать и обобщать факты.

Коммуникативные УУД:

Ученик научиться:

- сотрудничать с одноклассниками при выполнении заданий в паре;
- учитывать мнение других учащихся;
- обосновывать свою позицию, аргументировать выбор действий;
- адекватно оценивать результаты своей деятельности и вносить корректив;
- общению в коллективе;
- работать в малых группах;
- проектной и исследовательской деятельности.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к изучению истории, природы, культуры своего города и своей республики;
- осознание себя как гражданина России, чувство гордости за свою родину;
- чувство прекрасного на основе знакомства с природой и культурой родного края;
- понимание значения семьи в жизни человека и необходимости взаимопомощи в семье;
- понимание необходимости здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения;
- положительное отношение к культурным ценностям.

II. Содержание программы.

Первый год обучения

Основные содержательные линии	Тема	Кол-во часов	Виды контроля, практические работы
-------------------------------	------	--------------	------------------------------------

<p>Коми национальное искусство</p>	<p>Тема 1. Колыбельные песни</p> <p>Их неисчерпаемая образность. Отражение в песнях картин родной природы и нравственности народа коми. Воспитывающая сила колыбельной песни, ее красота и нежность (Руй-Руй).</p> <p>Собиратель и исследователь детского фольклора коми Ю. Рочев.</p> <p>Колыбельные песни с. Петрунь</p>	<p>2</p>	<p>Контроль:</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Оформление стенгазеты: «Колыбельные песни наших бабушек»</p>
	<p>Тема 2. Песни-байки, песни-сказки</p> <p>Особый жанр коми фольклора. Их отличие от прозаических сказок, колыбельных песен. Широкое распространение песен-сказок, многовариантность. Особенности песен-сказок: форма диалога, цеповидный характер развития сюжета, причинно-следственная связь между явлениями материального мира и национальным своеобразием видения этого мира, очеловечение героев (птиц, зверей и т.п.)</p> <p>Простота конструкций предложений, отсутствие эпитетов, сравнений и других поэтических средств. («Шыр кывтö-катö») «Гребёт-гребёт мышка» - коми народная песня; («Катша-катша») «Сорока-сорока» - коми народная песня; («Кöч йöктö-йöктö») «Пляшет-пляшет зайчик» - коми народная песня.</p>	<p>2</p>	<p>П/Р 1 Сбор песен-баек, песен-сказок, колыбельных села Петрунь. Разучивание их.</p> <p>Контроль</p> <p>1. Ответы на вопросы</p>
	<p>Тема 3. Родная земля в творчестве коми композиторов</p> <p>Воспевание родной природы, ее жизни, ее неизбывной, спокойной красоты.</p> <p>«Менам Отчизна» («Моя Отчизна»), музыка А.Г. Осипова.</p> <p>«Коми му» («Земля Коми»), музыка П.И. Чисталева.</p> <p>«Величальная Северу», музыка Я.С. Перепелицы.</p> <p>«Чипсаньяс» («Свистульки»), музыка П.И. Чисталева.</p> <p>«Веселые наигрыши» музыка Я.С. Перепелицы.</p> <p>«Коми темаяс вылö пьеса» («Пьеса на коми темы»),</p>	<p>2</p>	<p>Контроль</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Исполнение песен</p>

	музыка Ф. Фисуна (по выбору учителя).		
	<p>Тема 4. Коми композиторы детям</p> <p>Искренность чувств, непосредственность поведения, смена настроения героев песен.</p> <p>«Попрыгунья, плакса, каприз» (инструментальная пьеса для детей А.А. Рочева).</p> <p>Песни из цикла «Вогӧгӧрса серпасъяс» («Времена года»), музыка А.А. Рочева.</p> <p>«Клянемся тебе, музыка», музыка Я.С. Перепелицы.</p> <p>«Шанежки», музыка Я.С. Перепелицы.</p> <p>«Скворушка», музыка П.И. Чисталева.</p> <p>«Мне снится конница», музыка М.Л. Герцмана.</p>	2	<p>Контроль</p> <p>1. Ответы на вопросы</p>
	<p>Тема 5. Старинные национальные детские игры</p> <p>Детские игры движения «В медведя», «Ёма», «Беги и помни», «Городки на снегу» и другие. Своеобразие игр коми. Воспитание в игровой деятельности национальных качеств охотника, рыболова, крестьянина: смелости, наблюдательности, зоркости, честности, сообразительности, экономности движений, бережного отношения к природе. Воспитание трудовых навыков</p> <p>Старинные детские игры С.Петрунь</p>	4	<p>П/Р 2-3 Игры</p> <p>«В медведя», «Ёма», «Беги и помни», «Городки на снегу» и другие.</p> <p>Контроль</p> <p>2. П/Р Задание по составлению схем</p>

	<p>Тема 6. Портрет литературный и живописный</p> <p>Портрет у художников коми (Р. Ермолин, С. Добряков, Н. Лемзаков, Э. Козлов).</p> <p>Черты характера человека, отраженные художником. Настроение портретируемого, его человеческие качества. Отношение художника к герою полотна. Колорит. Национальный характер в произведениях Р. Ермолина «Агафья Ивановна», «Северянка»; Н. Жилина «Портрет писателя И.Г. Торопова»; С. Добрякова «Красные партизаны», «Коми охотник», «Пастух Ефим»; Н. Лемзакова «Мальчик с яблоком»; С. Торлопова «Егор-зверобой» (по выбору учителя).</p> <p>Художественные средства, используемые художником и писателем для изображения человека.</p>	4	<p>П\З 4 Описание иллюстрации (по выбору учителя)</p> <p>П/Р 5 Рисуем портрет.</p> <p>Контроль</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. П/Р</p>
Природа родного края	<p>Тема 1 Воздух</p> <p>Особенности нагревания и охлаждения воздуха над сушей и водной поверхностью своей местности. Влияние на нагревание воздуха подстилающей поверхности местности. Основные источники загрязнения воздуха. Охрана воздуха от загрязнения.</p>	2	<p>П\р 6 Организация наблюдений за погодой и фенологических наблюдений за изменениями в живой природе.</p>
	<p>Тема 2 Воды</p> <p>Реки, озера, источники, воды болот и подземные воды – основные виды вод своей местности, их особенности и использование. Основные источники загрязнения. Охрана и рациональное использование вод родного края</p>	2	<p>П/Р 7 Измерение скорости течения, ширины и глубины ручья.</p> <p>2. П/Р. Творческая работа. «Уса – жизнь нашего села»</p>
	<p>Тема 3 Горные породы</p> <p>Основные породы, слагающие свою местность. Полезные ископаемые родного края, их виды, свойства, использование. История открытия месторождений, добыче и использовании полезных ископаемых.</p>	2	<p>П/Р 8 Экскурсия на местности с целью знакомства с проявлениями ветра воды и льда в</p>

			<p>изменении местности родного края; основными видами горных пород родного края.</p> <p>Контроль</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. П/Р</p>
	<p>Тема 4 Почвы</p> <p>Основные виды почв родного края, особенности строения, структуры и плодородия. Обработка и удобрение почв – основной путь повышения плодородия. Смыв, размыв (образование оврагов) почвы. Причины сокращения площадей под посевы сельхозкультур. Рациональное использование и проблемы охраны почв родного края.</p>	2	<p>П/Р 9</p> <p>Экскурсия на местности с целью изучения основных видов почв родного края, их строения, окраски, механического состава, почвообразующих пород.</p>
	<p>Тема 5 Растения, животные и внешняя среда.</p> <p>Растения, животные вокруг нас. Требования к внешней среде в условиях Севера. Растения и животные тундры, лесов, водоемов, болот. Основные виды. Особенности приспособленности к условиям обитания. Рассказы о редких и исчезающих растениях и животных края. Знакомство с «Красной книгой» растений и животных РК. Лекарственные растения родного края и их использование.</p>	8	<p>П/Р 10</p> <p>Творческие работы: составление описания охраняемых растений и животных, территорий республики;</p> <p>п/р : оформление</p>

			альбома «Рецепты наших бабушек»
	<p>Практические дела:</p> <p>Посадка рассады цветов для школьных клумб.</p> <p>Изготовление кормушек для птиц из подручного материала и развешивание кормушек. Кормление птиц.</p> <p>Уборка лесочка Варукді</p>	3	

Второй год обучения

Основные содержательные линии	Тема	Кол-во часов	Виды контроля, лабораторные и практические работы
Коми национальное искусство	<p>Тема 1. Сказки для детей</p> <p>Фольклорные сказки. Их художественная и нравственная значимость, воспитывающая сила. Своеобразный характер человека, быт и природа, отраженные в сказках народа коми. Заимствованные сюжеты сказок.</p>	2	<p>П\р1</p> <p>Инсценирование коми сказки (показ для младших школьников, в детсаде)</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p>
	<p>Тема 2. Бытовые, лирические и обрядовые песни</p> <p>Разнообразие их тематики: любовно-лирические, семейно-бытовые, свадебные, трудовые, шуточные. Тесная связь с повседневной жизнью человека, отражение национального характера, образность и выразительность мелодий («Вотысьöй пö, вотысьöй» - «Собирательница, да ещё раз собирательница»), «Öтчyd Саньö» («Однажды Саня»), «Öксинья пö</p>	3	<p>П\р 2</p> <p>Разучивание песен (показ для младших школьников, в детсаде)</p> <p>Контроль_:</p>

	<p>краса» («Аксинья-красавица»), «Чужмөр нылёй, чабанёй» («Горноста́й-девица»), «Сирчунь-вирчунь», «Алая ленточка», «Шондйёй-мамёй» («Солнышко-мама»), «Бур батькөд, мамкөд олөм» («Жизнь с добрыми родителями»).</p> <p>Бытовые, лирические и обрядовые песни, которые поют в с. Петрунь.</p>		<p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. разучивание песен</p>
	<p>Тема 3. Частушки</p> <p>Многообразие и своеобразие мелодий, вариативность сопровождения (пöлян, балалайка, гармошка). Отражение в форме частушки жизни и быта народа коми. Современные частушки («Шондй-банёй», «Кымөр локтө»).</p> <p>Частушки, которые поют в с. Петрунь.</p>	3	<p>П\р 3</p> <p>Составление частушек на школьную тему (показ для младших школьников, в детсаде)</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. Составление и разучивание частушек</p>
	<p>Тема 4. Современная народная песня. В.А. Савин</p> <p>Влияние В.А. Савина на рождение народных песен. В.А. Савин – это автор текста и музыки песен, ставших народными. Связь с устно-поэтическим творчеством народа, отражение типических черт народного характера, его мечты и чаяния; лиризм, искренность и задушевность произведений.</p> <p>«Чужи-быдми съөд вөр шöрын» («Родился вырос я в глухой тайген»), «Югыд кодзув» («Светлая звезда»), «Коми море», «Менам Отчизна» («Моя Отчизна»), «Ту-ту-ру-ту».</p>	3	<p>П\р 4</p> <p>Чтение стихотворений на коми и русском языках, сравнение.</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p>
	Тема 5. Детские интеллектуальные игры	4	П\р 5

	<p>Игры в избе, доме. Загадки (загадывание).</p> <p>Распространение игр в быту. Их большая воспитательная функция (смекалка, память, находчивость, сообразительность, образное мышление, ассоциативное мышление, знание родной природы и быта, народных обычаев и нравственности). Считалки, скороговорки. Ритм. Богатство звуковых повторов, созвучия.</p> <p>Игры на улице («У столба», «Котел» и другие). Отражение в Детские игры движения «В медведя», «Ёма», «Беги и помни», «Городки на снегу» и другие. Своеобразие игр коми. Воспитание в игровой деятельности национальных качеств охотника, рыбака, крестьянина: смелости, наблюдательности, зоркости, честности, сообразительности, экономности движений, бережного отношения к природе. Воспитание трудовых навыков детских играх многовекового опыта народной педагогики.</p> <p>Местный материал по теме.</p>		<p>Составление загадок. Разучивание скороговорок.</p> <p>П\р 6 Игры на улице.</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. П\р 5</p> <p>3. П\р 6</p>
	<p>Тема 6. Пейзаж</p> <p>Пейзаж – образ природы, отраженный через восприятие художника. Изображение картин природы Коми края во все времена года. Многообразие форм прекрасного в пейзаже: цвет, ритм, гармония.</p> <p>Малая Родина в изображении коми и русских художников С. Добрякова, Р. Ермолина, Н. Лемзакова, А. Кочева, С. Осташева, В. Трофимова, Г. Дмитриева (по выбору учителя).</p> <p>Задуманность пейзажа, человечность, национальный колорит.</p> <p>Художественные средства, используемые художником и писателем для изображения человека. Роль пейзажа в портрете</p>	4	<p>П\р 7</p> <p>Рисуем пейзажи с петрунь. Оформление выставки</p> <p>П\р 8 Выступление в детском саду с подготовленным и номерами</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p>
<p>Историческое краеведение.</p>	<p>Родословная: изучение истории семьи. Тема 1. Понятия «семья», «род», «фамилия».</p> <p>Беседа о понятиях «семья», «род», «фамилия».</p> <p>Установление происхождения фамилии. Источники:</p>	4	<p>П\р 9</p> <p>Составить банк данных о фамилиях села</p>

	<p>ревизские сказки, церковные, административно-полицейские дела, воинские документы, материалы ЗАГСов, семейных архивов. Легенды и предания, связанные с происхождением фамилии, рода, семьи (на примере местного материала). Легенды и предания, связанные с с. Петрунь. Род занятий новых поколений рода.</p> <p>Топонимика названия места происхождения рода и происхождения фамилии.</p> <p>Описание внешности некоторых представителей рода.</p>		<p>Петрунь и о родах села Петрунь</p> <p>П\р 10</p> <p>Составление своей родословной по схеме, предложенной учителем</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. П\р 9</p> <p>Описание внешности некоторых представителей рода.</p>
	<p>Тема 2 Быт, нравы семьи.</p> <p>Складывание брачных союзов. Формирование устоев семьи. Традиции семьи. Хозяйство семьи: жилые и хозяйственные постройки, быт, обстановка, пища. Традиционные и вносимые извне занятия. Семейные профессии (оленоводы, доярки, учителя, трактористы). Связь уклада семьи с историческим развитием социальных слоев и общества в целом. Наличие внутрородовых связей</p>	3	<p>П\р 11</p> <p>Установить семьи, образующие род</p> <p>П\р 12</p> <p>Экскурсия в сельский музей по теме</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p>
	<p>Тема 3 Участие членов семей в делах общества, государства.</p> <p>Участие родов в общественных работах, государственной службе, военной истории государства.</p>	3	<p>П\р 13</p> <p>Составить рассказ об одном представителе своего рода</p>

	<p>Тема 4 Семейная реликвия.</p> <p>Понятие семейной реликвии. Значение реликвии.</p>	5	<p>П\р 14</p> <p>Экскурсия в сельский музей по теме «Военные реликвии»</p> <p>Контроль:</p> <p>1.Итоговая работа за год</p>
	Обобщение	1	тест

Третий год обучения

Основн ые содержа тельные линии	Тема	Кол- во часо в	Виды контроля, лабораторные и практические работы
Коми национа льное искусст во	<p>Тема 1. Легенды и предания народа коми</p> <p>Предание о Стефане и колдунах. Основные качества героев, проблемы и конфликты в легендах и преданиях, красота художественного слова и образов человека и природы.</p> <p>Собиратели легенд и преданий. Ф. Плесовский, А. Микушев, Ю. Рочев.</p>	2	<p>П\р Пересказ самостоятельно прочитанной легенды, иллюстрация к ней.</p> <p>Контроль_:</p> <p>1.Ответы на вопросы по теме</p>
	<p>Тема 2. Я.С. Перепелица. Балет «Яг-Морт»</p> <p>Балет «Яг-Морт» - первый национальный балет народа коми. Правдивые поэтические народные образы. Самобытность. Острохарактерность образа Яг-Морта. Оптимистичность, жизнерадостность</p>	3	<p>Контроль_:</p> <p>1.Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. П\р 1</p>

	<p>музыки балета. Использование народных мелодий.</p> <p>Фрагменты из балета: 1. Вступление; 2. Хоровод; 3. Танец девушек; 4. Танец-игра «Ловля оленей»; 5. Танец Яг-Морта; 6. Призыв Тугана; 7. Сцена Яг-Морта и Райды.</p>		<p>Оформление пригласительного билета на балет «Яг-Морт»</p>
	<p>Тема 3. П.И. Чисталев</p> <p>П.И. Чисталев – композитор, музыковед, собиратель и пропагандист национального музыкального искусства и инструментария. Популярность песенного творчества П.И. Чисталева. Простота и гармония, открытость и чистота мелодий. Разнообразие творчества композитора: песни, инструментальные сочинения, музыкальная комедия и т.п.</p> <p>«Коми Му» («Коми земля»), «Скворушка», «Шондїбан» («Солнцеликий»), «Ветлӧдлӧ любов» («Пришла любовь»), хоровод «Ижемские шали», «Звучат чипсаны», «Концерт для балалайки с оркестром», «Кадриль».</p>	2	<p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p>
	<p>Тема 4. Коми народные музыкальные инструменты</p> <p>Исследования коми национального инструментария и народной инструментальной музыки. Роль П.И. Чисталева в создании музея-коллекции коми народного музыкального инструментария.</p> <p>Музыкальные инструменты: флейты-чипсаны (свистки), пӧлян (дудочка), пу барабан (барабан), тотшкӧдчан (колотушка), брунган (4-7-струнный ударный инструмент), торган (бубенцы), сигудӧк (гусельная дощечка). Назначение их, связь с хозяйственно-производственной деятельностью, обычаем и бытом народа коми.</p>	3	<p>Пр 2</p> <p>Нарисовать коми народные инструменты.</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p>

			2. П\р 2
	<p>Тема 5. Танцы народа коми</p> <p>Эмоциональность, ритмичность танцев, иносказательный смысл фигур танца, пластичное своеобразие, традиционная манера поведения в танцах. Связь танцев с трудовыми процессами («Луговая плясовая», «Коми тропа», «Шондібанй»). Образные названия фигур танцев «Охота», «Узкая тропа», «Тесто месить», «Плетеный пояс», «Зеленый луг», «Узорные чулки», «Комаров туча летит», «Болотная вода», «Пляска на мосту».</p> <p>Национальный костюм праздничный и бытовой. Его развитие в разных районах. Техника его изготовления – участие в этом многих искусств (браное ткачество, узорное вязание, вышивка нитью и бисером, узорное плетение, шитье и прошивка, кружево и т.д.).</p> <p>Взаимовлияние хореографии и национального костюма с русскими и угро-финскими соседями (усть-цилемская горка, вятские кадрили, уральские заводские пляски и т.п.).</p>	5	<p>П\р 3 разучивание отдельных элементов (фигур) танцев</p> <p>П\р 4 Составление альбома с рисунками коми бытового костюма</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p>
	<p>Тема 6. Прикладное искусство коми</p> <p>Роль прикладного искусства в жизни народа (узорное вязание и резьба, вышивка, браное ткачество, плетение). Связь предметов прикладного искусства (береста, глина, холст, кожа, дерево, мех; посуда, одежда, украшения; цвет чаще всего – естественный цвет самого материала).</p> <p>Отражение прикладного искусства народа коми в живописи (Е. Ермолина «Бабушкин сундук», «Мастерская пим», «Деревенская утварь». А.Куликов «Утварь старинная», «Натюрморт с пестером»).</p> <p>Прикладное искусство С.Петрунь (мебель, вязание, вышивка, кожа, дерево, мех) Местные мастер</p>	4	<p>П\р 5 Изготовить поделку своими руками (вязание, вышивка, мех) по желанию ученика</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. П\р 5</p>

Историческое краеведение	<p>Изучение истории своей школы.</p> <p>Тема 1. Возникновение школы.</p> <p>Состояние экономики и культуры, вызвавшее к жизни создание школы в с. Петрунь. Потребности общества в школе. Документы об образовании школы. Учредители школы. Первое школьное здание. Первый директор школы, первые учителя.</p>	5	<p>П\р 6 Разработать анкету для рассылки ее выпускникам с целью получения сведений о школе. Разослать анкеты.</p> <p>П\р 7 Составление списка по специальностям дальнейшего образования и рода занятий выпускников школы к юбилею школы.</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. П\р 6</p> <p>3. П\р 7</p>
	<p>Тема 2. Развитие школьного образования и изменения школы.</p> <p>Развитие системы образования. Преобразования школы с. Петрунь.</p> <p>Школа в наши дни.</p> <p>Жизненный путь выпускников школы (с использованием работ учащихся). Отрасли народного хозяйства, где работают выпускники и их профессии. Награды, отличия и другие успехи</p>	4	<p>П\р 8 Продолжить составление списка</p> <p>П\р 9 Сбор материала к стенду «Они трудятся в родном селе» (Наши учителя -</p>

	<p>выпускников школы.</p> <p>Выпускники школы и село Петрунь.</p>		<p>выпускники нашей школы» и т.п.)</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. П\р 9</p>
	<p>Тема 3. Традиции школы.</p> <p>Понятие традиции. Традиции, общие для всех школ. Традиции нашей школы. Основатели традиций. Значение школьных традиций для населения села. Формирование школьных традиций на формирование личности ученика.</p>	5	<p>П\р 10</p> <p>Установить и описать традиции школы.(не менее 2</p> <p>Контроль_:</p> <p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. П\р 10</p> <p>3. Итоговая работа за год</p>
	Обобщение	2	

Четвертый год обучения

Основные содержательные линии	Тема	Кол-во часов	Виды контроля, лабораторные и практические работы
Коми национальное искусство	<p>Тема 1. Эпические песни и баллады.</p> <p>Неоднородность коми эпоса: вычегодско-вымские песни о богатырях-воинах Федоре Кироне и Кирьяне-Варьяне и ижмо-колвинские песни и сказания, идея героического богатырского подвига в них, защиты русской земли («Роч Му кутысь»), женские образы в коми эпосе (образ полонянки, «Горностай-девицы» («Чужмөр нылй, чабанй»), девушки, проглоченной «большой щукой»).</p>	1	Д\з Нарисовать трех богатырей: Пера, Кирьян-Варьян, Педор-Кирон

	<p>Особенности изображения противников коми народа (йӧгра – яран, немчу – тотара). Сходство и различие героев, конфликтов этноса коми эпоса и других народов угро-финской группы. Эстонский эпос «Калевала».</p> <p>Песенная, прозаическая и смешанная песенно-прозаическая форма повествования.</p>		<p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Домашнее задание</p>
	<p>Тема 2. Творчество коми композиторов</p> <p>А.Г. Осипов – первый профессиональный композитор народа коми, исследователь коми национальной фольклористики, артист. Лиризм, задушевность, распевность его музыкальных произведений, преданность родной земле и ее людям, близость лирического героя к 17 национальному характеру и внутренняя гармония, красота и совершенство песен А.Г. Осипова. («Катшасинъяс» - «Ромашки», «Менам Отчизна» - «Моя Отчизна», «Эн шуӧй ті» - «Не говорите Вы», «Ой тэ, лӧнь да шоныд вой» - «Ой ты, тихая и спокойная ночь», «Кор ми аддзыслам тэко́д» - «Когда мы встретимся с тобой», «Югыд тувсов вой» - «Светлая весенняя ночь», «Шор» - «Ручей»).</p> <p>Я.С. Перепелица. Разнообразие жанров в творчестве: балет, оперетта, опера, оратория, песни, инструментальные сочинения. Тесная связь творчества композитора с жизнью, традициями коми народа, коми фольклором и современностью. Балеты «Домна Каликова» и «Яг-Морт». Изображение национального характера народа коми в балетах. Опера «На Илыче».</p> <p>Песенное творчество Я. Перепелицы. Богатая тональность и гармоническая наполненность, национальный колорит и напевность, простота и возвышенность в песнях Я. Перепелицы («Клянемся тебе, музыка», «Песня о Сыктывкаре», «Деревенька моя», «Красная рябина», «Шанежки»).</p> <p>Инструментальные произведения «Экспромт», «Парафраз», «Веселые наигрыши».</p> <p>А.А. Рочев. Народные истоки в творчестве А.А. Рочева. Тесная связь с коми поэтами В. Лыткиным, В. Чисталевым, А. Размысловым, Н. Фроловым, Г. Юшковым, А. Ваневым, С. Поповым, В. Кушмановым. Отражение в творчестве композитора родной природы,</p>	<p>4</p>	<p>П/Р 1 Выучить песни коми композиторов. (« по выбору учителя и учащихся)</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Домашнее задание</p> <p>3. Выполнение П/Р</p>

	<p>ее красоты, национального характера лирического героя.</p> <p>Жанровое богатство творчества, музыка для детей («Лунная дорожка», «Пляска деда», песни из цикла «Времена года», «Лебединая родина», «Дона пуёй, льём пуёй» («Милая черемуха»), «Тарыт бур йёз гажёдчöны» («Веселится добрый народ»).</p>		
	<p>Тема 3. Возрождение национальных традиций в самодеятельности и профессиональных искусствах</p> <p>Роль традиционного, современного и национального в хореографии и костюме. Связь их с трудовыми процессами и временами года, с природными условиями юга и севера края.</p> <p>Ансамбль «Парма» М. Бурдина. Отражение в его творчестве подлинных народных традиций.</p> <p>Ансамбль «Асья кья». Популярность ее подлинно народных номеров в республике и за рубежом.</p> <p>Петруньский ансамбль «Петрунься югöрьяс». Руководитель Лобанова С.С.Школьный ансамбль «Авко»</p>	4	<p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Домашнее задание</p>
	<p>Тема 4. Книжная графика</p> <p>Место книжной графики в искусстве. Воспитательное значение книжной графики. Развитие фантазии и образного мышления с помощью книжной графики. Особенности графики (два-три цвета, влияние техники и приёры художника на образы и т.д.).</p> <p>А. Мошев – оформитель национальных книг Коми книжного издательства. Неповторимость и индивидуальность его манеры творчества. Иллюстрирование сказок и преданий, поэзии и прозы первых и современных коми писателей; станковая графика на темы других видов фольклора, этнографически точно воспроизводимая жизнь коми, ее воспевание.</p>	2	<p>П\р 2</p> <p>Иллюстрация коми сказок или преданий (по выбору ученика)</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Домашнее задание</p> <p>3. Выполнение П/Р</p>

	<p>Тема 5 Новое поколение художников. Скульптура.</p> <p>Новые проблемы, жанры, образы в творчестве художников. Новые манеры письма.</p> <p>«Авангард» художников коми (А.Пунегов, В.Михайлов).</p> <p>Творчество народных самодельных художников. Объединение «Серпас».</p> <p>Значение монументального искусства в жизни общества. Скульптура монументальная и садово-парковая, скульптура (пластика) малая (для интерьеров).</p> <p>Памятники И. Куратову, Д. Каликовой, В.Савину, скульптурная композиция е Вечного огня в Сыктывкаре. Памятники в Инте.</p> <p>Творчество В.Мамченко, Ю.Борисова, В.Рохина</p> <p>Валей О. – студентка факультета искусств СГУ.</p>	3	<p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Домашнее задание</p>
	<p>Тема 6 Возрождение традиционных национальных праздников музыки и танца.</p> <p>Фестивали. Праздники сел, городов, улиц, районов. Соблюдение в них подлинно национального оформления: в сценарии, хореографии, музыке, костюмах.</p> <p>Пропаганда национально-специфического в деятельности фольклорных групп.</p> <p>Праздники села Петрунь: Пасха, Проводы Зимы, Колядование.</p> <p>Обобщение</p>	1	<p>П\р 3 Сбор воспоминаний участников фольклорного коллектива с. Петрунь и оформление альбома.</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Домашнее задание</p> <p>3. Выполнение</p>

		1	П/Р 4. К\работа
Историческое краеведение	<p>Изучение и охрана памятников истории и культуры.</p> <p>Тема 1 Памятники истории, строительства и архитектуры родного края.</p> <p>Назначение памятников истории и культуры. Их охрана и ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании памятников.</p> <p>Село Петрунь как один из образцов застройки населенных пунктов: время начала застройки</p> <p>Назначение памятников истории и культуры. Их охрана и ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании памятников.</p> <p>Село Петрунь как один из образцов застройки населенных пунктов: время начала застройки, особенности застройки в разные исторические периоды, функциональные особенности размещения общественных и жилых зданий и сооружений. Взаимосвязь и «вписываемость» населенного пункта в природный ландшафт.</p> <p>Памятники жилой архитектуры: индивидуальные дома (Петрунь, Инта). Строительные и облицовочные материалы. Типовые и индивидуальные проекты.</p> <p>Памятники гражданской и общественной архитектуры; общественные здания. Типовые и индивидуальные проекты. Строительные и облицовочные материалы. Время застройки.</p> <p>Памятники культовой архитектуры: конструктивные качества и местные особенности церковных зданий (бывшая церковь с. Петрунь и церковь г. Инта).</p> <p>Памятники промышленной архитектуры: промышленные и сельскохозяйственные здания и сооружения.</p>	6	<p>П/Р 4 Составить план застройки села с указанием строительных материалов, использованных для сооружения построек</p> <p>П/Р 5 Составить план и описание наиболее старых зданий села Петрунь. Сфотографировать здания.</p> <p>П/Р 6 Определить застройку села Петрунь по типологии, стилю и периодам.</p> <p>Контроль:</p>

			<p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Домашнее задание</p> <p>3. Выполнение П/Р</p>
	<p>Тема 2 Историко-военно-революционные памятники и памятники искусства родного края.</p> <p>Памятники истории на территории села: промыслы, поселения, лагеря, памятные знаки, памятники. Материалы, из которых изготовлены памятники. Авторы памятников. Время создания памятников:</p> <p>Памятник павшим в годы Великой Отечественной войны, памятник участникам событий гражданской войны.</p>	<p>6</p>	<p>П/Р 7 Найти в литературе описание памятников, подвигов людей или событий.</p> <p>П/Р 8</p> <p>Зарисуйте памятник, графически (в плане) изобразите его.</p> <p>П/Р 9</p> <p>Составьте биографии замечательных людей села Петрунь и деревни Роговая.</p> <p>Уход за памятниками</p>

			<p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Домашнее задание</p> <p>3. Выполнение П/Р</p>
	<p>Тема 3 Памятники искусства в селе Петрунь</p> <p>Скульптурные памятники. Декоративные детали оформления зданий (Гора-керка).</p> <p>Движимые ценности: иконы, деревянная и другая утварь.</p> <p>Предметы кустарных промыслов: вышивка и вязание, обработка меха, пошив оленеводческой одежды, обуви: пим и тапочек; сумок (тучу).</p>	5	<p>П/Р 10</p> <p>Составить список имен мастеров с. Петрунь</p> <p>П/Р 11</p> <p>Сфотографировать и составить описание предметов кустарных промыслов</p> <p>П/Р 12</p> <p>Составить банк узоров, используемых мастерицами с. Петрунь при пошиве пим.</p> <p>П/Р 13</p> <p>Составить альбом фотографий работ учащихся школы, выполненных ими на уроках труда и на кружках.</p>

			Контроль: 1. Ответы на вопросы 2. Домашнее задание 3. Выполнение П/Р
	Обобщение	2	1. Тест

Пятый год обучения

Основные содержательные линии	Тема	Кол-во часов	Виды контроля, лабораторные и практические работы
Коми национальное искусство	<p>Тема 1. Зарождение и развитие драматургии и театра</p> <p>Допрофессиональные народные массовые театрализованные представления - праздники-посиделки (войпук), вечеринки (койташ), окончание сезонных работ (чомёр), свадьбы, коллективная помощь в работе и т.д. Самодеятельные театральные коллективы Усть-Выми, Усть-Кулома, Усть-Сысольска.</p> <p>Первые коми драматурги В. Савин, Н. Попов, М. Лебедев, В. Чисталев, Н. Фролов. Деятельность первых коми драматургов на самодеятельной театральной сцене. Сыкомтевчук.</p> <p>Н. Дьяконов и С. Ермолин. Профессиональный театр коми. Работа над русской драматургической классикой. Значение деятельности артистов П. Мысова, Г. Сидоровой, И. Аврамова, Ю. Трошевой, С. Ростиславиной в развитии театрального искусства.</p> <p>Послевоенная драматургия и театр. Расцвет коми драматургии. Н Дьяконов «Свадьба с приданым». Кинофильм по пьесе. Образование музыкального театра.</p>	2	Контроль: 1. Ответы на вопросы

	<p>Первая национальная опера Б.Архимандритова, балет «Яг-морт» Я. Перепелицы.</p> <p>Современная драматургия и театр. Современный театр и его нововведения: условность на сцене, своеобразие жанров, специфика материала для пьесы.</p> <p>Постановки на сцене клуба с. Петрунь. Фильм с участием жителей с. Петрунь.</p>		
	<p>Тема 2. Свадьба коми народа</p> <p>Свадьба – проявление народной художественной культуры. Обрядовые различия в разных регионах республики. Последовательность и содержание церемоний, действующие лица, костюм, атрибуты и т.п. Нравственность и гуманизм обряда. Характер и образность свадебных плачей и причитаний. Роль хора и музыки на свадьбе. Характер и предназначение подарков (козиньяс). Приданое невесты. Национальное своеобразие угощений, блюд (национальная кухня). Гостеприимство на свадьбе. Сходство и отличие коми свадьбы от свадьбы русской и других угро-финских народов.</p> <p>Материал по выступлению фольклорного ансамбля с. Петрунь «Свадьба в с. Петрунь»</p>	3	<p>П\р 1 Собираем сундук с подарками невесты</p> <p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы 2. Выполнение П/Р
	<p>Тема 3. Причитания</p> <p>Причитания – вид обрядовой семейно-бытовой лирики, выражение веры предков в возможность художественным словом воздействовать на окружающую природу. Обрядовые и необрядовые причитания. Импровизированный характер, устойчивый круг поэтических средств, формульных образов, формул-определений.</p> <p>Похоронные причитания, поэтическая их завершенность. Образ труженика или труженицы в похоронных причитаниях. Обобщенный символ горя. Вопленицы.</p> <p>Причитания военной тематики. Их близость к русским рекрутским причитаниям.</p>	2	<p>П\р 2 сбор причитаний села Петрунь</p> <p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы

	<p>Свадебные причитания. Сочетание в них лирики, этики, драмы, соблюдение определенных композиционных норм, широкое использование сравнений, эпитетов, формулы-описания, место импровизации в свадебных причитаниях Мастерницы-причитательницы.</p> <p>Причитания с. Петрунь. Мастерницы-причитательницы. Хатанзейская Т.В., Витязева Е.А., Семяшкина А.П., Хозяинова Л.А.</p>		2.Выполнение П/Р
	<p>Тема 4. История собирания и изучения коми народных песен. Коми национальная музыка. Современная музыка</p> <p>Роль собирателей коми напевов Р. Лоха, П.А. Анисимова, М.Н. Кондратьева, С.А. Кондратьева, И.А. Осипова в становлении музыкальной культуры народа коми.</p> <p>Научное изучение песенной культуры учеными и писателями В.И. Лыткиным, А.С. Сидоровым, В.А. Савиным, Г.А. Старцевым.</p> <p>Значение трехтомного свода (сборника) «Коми народные песни» (Коми книжное издательство, 1966 – I т., 1968 –II т., 1971 – III т., составители А.К. Микушев, П.И. Чисталев.) Музыка для прослушивания по выбору учителя.</p> <p>Первый профессиональный певец П.А.Осипов. Деятельность В. Есевой и В. Мастеницы.</p> <p>Деятельность композиторов М. Герцмана и Е. Петрякова. Творческие поиски композиторов, их связь с национальной коми поэзией и культурой. Роль союза композиторов РК.</p> <p>Тема 5 Пропаганда коми национальной музыки.</p> <p>Хор Коми республиканского радио.</p> <p>Первый профессиональный певец П.А.Осипов. Деятельность В.Есевой и В. Мастеницы.</p> <p>В. Мастеница «Голубоглазая», «Золотая ласточка», «ГоворятЮ коми не любят цветы», «Где-то плакала гармонь»</p>	2	Контроль: 1.Ответы на вопросы 2.Выполнение П/Р

	<p>Тема 6 Возрождение традиционных национальных праздников музыки и танца.</p> <p>Фестивали. Праздники сел, улиц, районов. Соблюдение в них национального оформления: сценарии, костюмы, музыка, хореография.</p> <p>Роль фольклорных групп.</p>	2	
	<p>Тема 5. Тематическая (жанровая) картина</p> <p>Многофигурность тематических картин. Отражение в них многообразия жизни края: образы тружеников полей и шахт, строителей, рыболовов, чемпионов мира.</p> <p>Место группового портрета и пейзажа в жанровой картине. Психология героев, их настроение.</p> <p>Изображение движения. Чувство в жанровой картине. Отношение художника к изображаемому.</p>	2 1	<p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p>
Историческое краеведение	<p>Изучение истории своего села, города Инта.</p> <p>Тема 1. Название села Петрунь. Беседа о названии села. Легенды и предания, связанные с освоением данной территории, происхождением названия.</p> <p>Первые поселения на данной территории, род и характер занятий древних поселенцев. Природно-климатические условия данной местности.</p> <p>Название города Инта. Беседа о названии города. Легенды и предания, связанные с освоением данной территории, происхождением названия.</p> <p>Первые поселения на данной территории, род и характер занятий древних поселенцев. Природно-климатические условия данной местности.</p>	1	<p>П\р 3 Посещение сельского музея по теме</p> <p>Рисунки учащихся по теме и организация выставки рисунков</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Выполнение П/Р</p>
	<p>Тема 2 Село в дореволюционный период.</p> <p>Управление селом. Население: динамика численности</p>	1	<p>П\р4 Установить древние пути</p>

	<p>населении, его возрастной, половой, социальный, национальный состав, миграция.</p> <p>Застройка села. Развитие хозяйства, промыслов.</p>		<p>сообщения и связи населенного пункта с другими районами края</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Выполнение П/Р</p>
	<p>Тема 3. Установление Советской власти и события гражданской войны в с. Петрунь..</p> <p>Провозглашение Советской власти. Политическая обстановка.</p> <p>Действия гражданской войны в районе. Участие местного населения в событиях гражданской войны. Хозяйственное и продовольственное положение. Завершение событий гражданской войны. История памятника, погибшим в годы гражданской войны, в с. Петрунь. Начало преобразований в экономике.</p>	2	<p>П\р 5 Посещение сельского музея по теме</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Выполнение П/Р</p>
	<p>Тема 4. Село и город Инта в 1921-41 гг.</p> <p>Управление селом, городом. Население: динамика численности, его возрастной, половой, социальный, национальный состав, миграция.</p> <p>Развитие хозяйства. Развитие экономики, промыслов. Создание новых предприятий. Развитие транспорта, связи. Разработка полезных ископаемых. События индустриализации и коллективизации. Создание колхоза в с. Петрунь.</p> <p>Культурное строительство. Развитие школы в с. Петрунь. Самодеятельное искусство.</p>	2	<p>П\р 6 Составить карту района, показать территориальные изменения, произошедшие за 1921-41 гг</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Выполнение П/Р</p>
	<p>Тема 5 Город Инта и села Петрунь в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)</p> <p>Мобилизация населения в Красную армию. Выпуск</p>	4	<p>П\р 7 Работа над рефератами по теме и</p>

	<p>продукции на предприятиях. Создание новых отраслей промышленности. Помощь населения фронту. Культурная жизнь в годы Великой Отечественной войны</p>		<p>проведение конференции.</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Выполнение П/Р</p>
	<p>Тема 6 Город Инта и село Петрунь в 1946-1985 гг.</p> <p>Изменения в административном подчинении. Население: динамика численности, его возрастной, половой, социальный, национальный состав, миграция. Изменения в застройке населенного пункта.</p> <p>Развитие промышленности, сельского хозяйства, промыслов. Разработка полезных ископаемых.</p> <p>Празднование знаменательных и памятных дат, сооружение памятников, проведение традиционных праздников, возрождение забытых традиций.</p> <p>Культурное строительство. Жилищное строительство. Развитие школ, средних учебных заведений. Развитие профессионального и самодеятельного искусства.</p> <p>Развитие здравоохранения, торговли, общественного питания.</p>	3	<p>П\р 8 Сбор материала воспоминаний жителей о труде, ярких событиях.</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на вопросы</p> <p>2. Выполнение П/Р</p>
	<p>Тема 7. Город Инта и село Петрунь в 90-е годы и в настоящее время.</p> <p>Современное состояние города и села. Население и его численный состав, социальные, половозрастные и национальные характеристики, миграционные процессы.</p> <p>Развитие промышленности и сельского хозяйства. Развитие транспорта и связи. Новые отношения в организации хозяйства.</p> <p>Изменения в общественно-политической жизни. Появление новых общественных организации. Роль церкви в общественной жизни.</p> <p>Развитие культуры, школ, средней специальной школы. Развитие здравоохранения, торговли, общественного питания. Развитие профессионального и</p>	4	<p>П\р 9 Составить список жителей села, собрать фотографии.</p> <p>Составить список предприятий, учреждений села, собрать фотографии.</p> <p>Контроль:</p> <p>1. Ответы на</p>

	самодетельного искусства.		вопросы 2.Выполнение П/Р
	Обобщение	2	Выступления учащихся на итоговой конференции.

II. Тематический план.

5 класс

Тема	Общее количество часов
Коми национальное искусство (17 ч)	2
Колыбельные песни	
Песни-байки, песни-сказки	2
Родная земля в творчестве коми композиторов	2
Коми композиторы детям	2
Старинные национальные детские игры	4
Портрет литературный и живописный	4
Обобщение	1
Природа родного края (13)	2
Тема 1 Воздух	
Тема 2 Воды	2
Тема 3 Горные породы	2
Тема 4 Почвы	2
Тема 5 Растения, животные и внешняя среда	4
Обобщение	2
Конкретные дела	5
Всего	37

6 класс

Тема	Общее количество часов
Коми национальное искусство (20 ч)	2
Тема 1 Сказки для детей	
Тема 2 Бытовые, лирические и обрядовые песни	3
Тема 3 Частушки	3
Тема 4 Современная народная песня. В.А.Савин	3
Тема 5. Детские интеллектуальные игры.	4
Тема 6. Пейзаж	4
Обобщение	1
Историческое краеведение. Родословная: изучение истории семьи. (14)	
Тема 1.Понятия «семья», «род», «фамилия».	4
Тема 2 Быт, нравы семьи.	3
Тема 3 Участие членов семей в делах общества, государства.	3
Тема 4 Семейная реликвия.	3
Обобщение	4
Всего	37

7 класс

Тема	Общее количество часов
Коми национальное искусство (20)	2
Тема 1. Легенды и предания народа коми	
Тема 2. Я.С. Перепелица. Балет «Яг-Морт»	3
Тема 3. П.И. Чисталев	2

Тема 4. Коми народные музыкальные инструменты	3
Тема 5. Танцы народа коми	5
Тема 6. Прикладное искусство коми	4
Обобщение	1
Историческое краеведение Изучение истории своей школы. (14)	5
Тема 1. Возникновение школы.	
Тема 2. Развитие школьного образования и изменения школы.	4
Тема 3. Традиции школы.	7
Обобщение	1
Всего	37

8 класс

Тема	Общее количество часов
Коми национальное искусство (16)	
Тема 1. Эпические песни и баллады	1
Тема 2. Творчество коми композиторов	4
Тема 3. Возрождение национальных традиций в самодеятельности	4
Тема 4. Книжная графика	2
Тема 5. Новое поколение художников. Скульптура.	5
Тема 6. Возрождение традиционных национальных праздников музыки и танца	1
Обобщение	1
Историческое краеведение Изучение и охрана памятников истории и культуры. (18)	6
Тема 1. Памятники истории, градостроительства и архитектуры родного края.	

Тема 2 Историко-военно-революционные памятники и памятники искусства родного края	6
Тема 3. Памятники искусства в с. Петрунь и г. Инте	5
Обобщение	2
Всего	37

9 класс

Тема	Общее количество часов
Коми национальное искусство (16)	
Тема 1. Зарождение и развитие драматургии и театра	2
Тема 2. Свадьба коми народа	3
Тема 3. Причитания	2
Тема 4. История собирания и изучения коми народных песен.	2
Тема 5 Пропаганда коми национальной музыки.	2
Тема 6 Возрождение традиционных национальных праздников музыки и танца.	2
Тема 7. Тематическая (жанровая) картина	2
Обобщение	1
Историческое краеведение. Изучение истории своего села, города Инта. (18)	
Тема 1. Название села Петрунь.	1
Тема 2 Село в дореволюционный период.	1
Тема 3. Установление Советской власти и события гражданской войны в с. Петрунь.	2

Тема 4. Село и город Инта в 1921-41 гг.	2
Тема 5 Город Инта и села Петрунь в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)	4
Тема 6 Город Инта и село Петрунь в 1946-1985 гг.	3
Тема 7. Город Инта и село Петрунь в 90-е годы и в настоящее время.	4
Обобщение	4
Всего	37

IV. Форма контроля и промежуточной аттестации

Осуществление текущего и итогового контроля тесно связано со спецификой предмета, творческим характером его освоения, что предполагает дополнение традиционных форм и способов контроля специфическими:

- 1) практические (творческие) работы;
- 2) рефераты;
- 3) тестирование;
- 4) конференции.

Примерная тематика уроков обобщения, итоговых конференций:

1. Прошлое края – неотъемлемая часть истории, частица всемирной истории.
2. История края и страны: общее и особенное.
3. История – это история людей.
4. Знать живых людей эпохи – значит понять саму эпоху.
5. Тема человека в произведениях коми писателей, художников, композиторов.
6. Моя жизнь - частичка быта многих и многих поколений людей.
7. Жизнь и быт родного края (в художественных произведениях).
8. Мое родное село: хроника событий в документах, воспоминаниях, легендах.
9. Легенды и были села Петрунь.
10. Народы края: общность судеб, дружба и взаимопонимание, взаимодействие культур, проблемы и их преодоление.
11. Города края: прошлое, настоящее, будущее.
12. Страницы боевого прошлого края.
13. Молодежь края: интересы, идеалы, реальные дела.
14. Гражданин родной школы.
15. Уроки жизни: о земляках, чей жизненный путь служит примером для юных.

V. Литература

Атлас Республики Коми. – М.: «ДиК», 2001. – 552с.

Безносикова Л.М. Коми-русский словарь. - Сыктывкар: ККИ, 2000. – около 31000 сл.

Безносикова Л.М. Русско-коми словарь около 52000 сл.. - Сыктывкар: ККИ, 2003. –

- «Войвыв кодзув» журналъяс. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010-2014.
- Грибова Л.С. Народное искусство коми. – Сыктывкар: ККИ, 1973. – 48с.
- Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народа коми. – М.: Наука, 1980.
- Жеребцов Л.Н. Традиционная культура и быт народа коми. - Сыктывкар: ККИ, 1978. - 143 с.
- Жеребцов Л.Н. Родники пармы. Научно-популярный сборник.- Сыктывкар: ККИ, 1996.
- Игушев Е.А. Чужан кыв-менам олӧм да вӧт. – Сыктывкар: ККИ, 1988.- 109с.
- Игушев Е.А. Тайӧ муса кылӧн чой-вок сёрнитӧны. – Сыктывкар: ККИ, 1983.
- Ильина И.В. Традиционная культура народа коми. – Сыктывкар: ККИ, 1994.
- Историко-культурный атлас Республики коми. – М.: «ДиК», «Дрофа», 1997 – 384с.
- Историко-этнографический справочник. Коми-зыряне. - Сыктывкар: ККИ, 1993. – 176с.
- Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми. 1ч. - Сыктывкар: КРИРОиПК 1994. – 248с.
- Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми. 2ч. - Сыктывкар: КРИРОиПК 1995. – 248с.
- Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми. 3ч. - Сыктывкар: КРИРОиПК 1995. – 248с.
- Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми. 4ч. - Сыктывкар: КРИРОиПК 1995. – 205с.
- Клейн А. Глафира Сидорова. – Сыктывкар: ККИ, 1983. – 104с.
- Климова Г. Узорное вязание коми. - Сыктывкар: ККИ, 1998. – 198с.
- Климанова Г. Текстильный орнамент коми. – Сыктывкар: ККИ, 1984. – 144с.
- Конаков Н.Д. Мифология коми. – М.: «ДиК», 1999. – 480с.
- Козубова Г.М., Таскаева А.И. Леса Республики коми. – М.: «ДиК», 1999. – 332с.
- Латышева В.А. Дыхание Пармы. - Сыктывкар: ККИ, 1991. – 289с.
- Латышева В.А. Миян кывным мыйӧн шыасяс. - Сыктывкар: ККИ, 1991.- 161с.
- Латышева В.А. Современная коми драматургия. - Сыктывкар: ККИ, 1994. – 104с.
- Мартынов. В. Теория литературы коми. - Сыктывкар: ККИ, 1995.
- Мартынов В. Коми литературоведческий словарь-справочник. - Сыктывкар: ККИ, 1993. – 209с.
- Микушев А.К.. Песенное творчество народа коми. - Сыктывкар: ККИ, 1956.
- Микушев А.К. Коми народный эпос. – М.: «Наука», 1987.- 687с.
- Микушев А.К. Коми народный эпос. - Сыктывкар: ККИ, 1990. – 80с.
- Микушев А.К. Коми сыланкывъяс. - Сыктывкар: ККИ, 1984. – 256с.
- Памятники Отечества. Земля Коми. Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. 1980. – 208с.

- Плесовский. Ф. Коми шусьӧгъяс да кывйӧзъяс. - Сыктывкар: ККИ, 1983. – 177с.
- Попов А.А. Культура ижемских коми. – Сыктывкар: «Кола», 2007. – 168с.
- Рочев Ю.Г. Коми легенды и предания. - Сыктывкар: ККИ, 1984.
- Рочев Ю.Г. Челядь сыланкывъяс да мойдкывъяс. - Сыктывкар: ККИ, 1994. – 111с.
- Савельева Э.А. По следам легендарной чуди. - Сыктывкар: ККИ, 1990. – 126с.
- Савельева Э.А., Из жизни древних коми. - Сыктывкар: ККИ, 1985. – 136с.
- Федюнёва Г.В. Коми язык. Энциклопедия. – М.: «ДиК», 1998. – 610с.
- Шергина А.А. О формообразовании коми народных песен. - Сыктывкар: ККИ, 1978. – 32с.
- Чисталёв П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар: ККИ, 1984. – 132с.