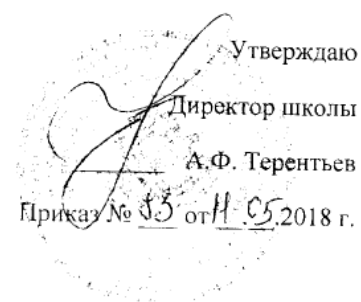


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ПЕТРУНЬ»

«ПЕТРУНЬ СIKTCA ШОР ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Бисерный дизайн»

Направление: художественно-эстетическое

6 – 15 лет

Срок реализации программы 2 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Артеева П.М.

2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Бисерный дизайн» реализуется в форме кружковой работы.

I. Планируемые результаты программы дополнительного образования «Бисерный дизайн»

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям на основе знакомства с природным достоянием родного края, вкладом людей многих поколений в создание материальных и духовных ценностей родной страны и родного края;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов коми и России, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Регулятивные.

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы по созданию изделий;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- соблюдать нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- практически осваивать основы проектно-исследовательской деятельности;
- развивать умения применять технологии представления, преобразования и использования информации;
- развивать моторику и координацию движения рук при работе с ручными инструментами.

Познавательные.

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации из различных источников (библиотека, Интернет и пр.) для выполнения заданий;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- ориентироваться на разнообразие способов решения познавательных и практических задач, владеть общими приёмами решения учебных задач;
- моделировать экологические связи в природных сообществах;
- проявлять творческие способности при выполнении рисунков, схем, составлений рассказов, оформлении итогов проектных работ и пр.;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач;
- строить доказательство своей точки зрения по теме занятия в соответствии с возрастными нормами.

Коммуникативные.

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог с педагогами, с сверстниками, в коллективное обсуждение проблем и вопросов, проявлять инициативу и активность в стремлении высказываться, задавать вопросы;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чем говорит собеседник;
- формулировать собственное мнение и позицию в устной и письменной форме;
- аргументировать свою позицию;
- понимать и принимать задачу совместной работы, распределение роли при выполнении заданий;
- адекватно использовать свои речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- достаточно точно, последовательно и полно передавать информацию, необходимую партнёру;
- готовить сообщения, выполнять проекты по теме;
- составлять рассказ на заданную тему.

II. Содержание программы.

Первый год обучения.

Раздел I. Основные понятия бисероплетения.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми. Организация рабочего места. Понятие о бисере. Демонстрация изделий из бисера. Ознакомление с планом работы на весь учебный год.

Тема 1.2. Правила техники безопасности.

Теория: правила техники безопасности. Инструменты, материалы, оборудование. Организационные вопросы.

Тема 1.3. История развития бисероплетения. Национальные корни бисера РК.

Теория: развитие техники бисероплетения в РК. Элементы вышивки в одежде. Родословная стеклянной бусинки, её предшественники. История украшений как составная часть истории культуры и истории человечества. Возникновение стеклоизделия, его развитие. «Золотой век» русского бисера. Традиционные народные украшения Республики Коми.

Тема 1.4. Основы цветоведения, композиции.

Теория: сведения об основных и дополнительных цветах. Свойства цвета.

Практика: работа над цветом. Цветовые сочетания. Зарисовка различного цвета на листе бумаги.

Тема 1.5. Этапы работы.

Теория: сведения об этапах работы:

- 1 – подбор материала для работы;
- 2 – выбор элемента плетения;
- 3 – работа над эскизом изделия;
- 4 – выбор основного и дополнительного цвета (бисера и рабочей нити);
- 5 – процесс работы;
- 6 – устранение дефекта.

Тема 1.6. Качество изделия.

Теория: для качества необходимо уметь:

- правильно подбирать дополнительный цвет к основному;
- подбирать цвет рабочей нити к бисеру
- подтягивать рабочую нить в процессе работы;
- устранять бракованные бисерины (с помощью шила);
- прятать узелки и остатки нитей в бисере;
- удалять оставшиеся концы нитей;
- точно изображать узор в изделии;
- следить за правильным набором необходимого количества бисера, чтоб не нарушить элемент плетения;
- правильно соединять фурнитуру к изделию.

Тема 1.7. Собеседование.

Раздел II. Бисерная азбука.

Тема 2.1. Основные виды работ из бисера.

Теория: виды работ из бисера: низание (плетение из бисера); вышивка бисером (украшение одежды, выполнение панно, картин); ткачество бисером (техника выполнения на специальном станке); вязание бисером (вязание из нитей крючком и спицами, нанизывая бисер на нити).

Тема 2.2. Простейшие приёмы плетения.

Теория: виды простейших приемов плетения: подвески (плетутся вместе с изделием или подплетаются после выполнения основы изделия); бахрома (состоит из подвесок, расположенных на равном расстоянии друг от друга); веточки (более сложная по своему строению бахрома может напоминать веточки); шарик (может быть использован в качестве пуговицы на фенечке или украшениях, им могут заканчиваться подвески и серьги); цветы из бисера (из таких цветочков можно собрать ожерелье, выполнить серьги, их можно использовать в подвесках).

Практика: изготовление заколок, брошей, ожерелья, подвесок, серег и т.п.

Тема 2.3. Параллельное низание.

Теория: понятие метода параллельного низания: на первый конец нити (лески, проволоки) нанизывают бисер, а вторым концом проходят навстречу первому через весь бисер и фиксируют на середине рабочей нити. Метод двойного параллельного низания: каждый ряд выполняется дважды, например:

- 1 набор – 4 бисеринки} I ряд и т.д.;
- 2 набор – 4 бисеринки}.

Практика: выполнение анималистических (плоских) изделий, браслетов и т.п.

Тема 2.4. Виды цепочек

Теория: виды цепочек: «змейка», «соты», «колосок», с «пупырышками», с «петельками», «зигзаг», «цветы», цепочка в полромба, «лесенка».

Практика: плетение фенечек, цепочек на шею и т.п.

Тема 2.5. Просмотр работ.

Раздел III. Аппликация.

Тема 3.1. Художественный прием – аппликация.

Теория: понятие художественного приема – аппликация – это композиция, выполненная из нескольких готовых изделий путем соединения их на основу (рамку и т.п.).

Практика: отработка техники приема (на ткани, мехе, коже, технологические пробы). Изготовление изделия (фрагмента) в технике аппликации в сочетании с другими приемами художественных отделок (кожа, мех, ткань и т.п.).

Раздел IV. Аттестация учащихся.

Тема 4.1. Тест-экзамен.

Теория: заполнение теста-экзамена, состоящего из десяти заданий для проверки знаний учащихся.

Раздел V. Экскурсии.

Тема 5.1. Экскурсии в музей, на выставки.

Теория: посещение местного национального (краеведческого, этнографического) музея, экскурсия в выставочный зал. Специальные экскурсии в учреждения местных народных промыслов.

Тема 5.2. Участие в выставках, конкурсах.

Теория: представление работ учащихся на выставки и конкурсы городского, республиканского уровней. Демонстрация мастерства плетения из бисера.

Тема 5.3. Итоговая выставка.

Теория: оформление выставки. Приглашение детей и их родителей на выставку. Подведение итогов деятельности кружка за прошедший год. Рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе. Поощрение лучших работ учащихся. Награждение.

Второй год обучения.

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Ознакомление с планом работы.

Теория: ознакомление с планом работы на учебный год.

Тема 1.2. Техника безопасности.

Теория: повторение правил техники безопасности.

Раздел II. Основы дизайна.

Тема 2.1. Дизайн в декоративно-прикладном творчестве.

Теория: понятие дизайна как специфическая художественно-творческая конструкторская деятельность человека. Возникновение и развитие дизайна. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Стиль и мода в художественном конструировании.

Тема 2.2. Роль орнамента в декоративно-прикладном творчестве.

Теория: ознакомление с искусством орнамента разных народов (в том числе народа коми). Роль и значение орнамента в изделиях декоративно прикладного творчества.

Тема 2.3. Виды орнамента.

Теория: понятие орнамента – это узор, состоящий из ряда ритмически упорядоченных элементов. Традиционные виды орнамента:

1. геометрический (состоит из точек прямых, перекрещивающих линий, зигзагов, кругов);
2. растительный (элементы из мира живой природы – листья, цветы и т. п.);
3. зооморфный (изобразительные мотивы из фантастических и реальных зверей и птиц – головы зверей, рога и т. п.);
4. антропоморфный (состоит из женских и мужских фигур или полуфигур);
5. шрифтовой (искусное соединение букв в текстах);
6. геральдический (связан с изображением государственных и родовых гербов или знаков).

Тема 2.4. Орнаментальная композиция.

Теория: сведения об основных средствах композиции:

- ритм – это чередование и повторение элементов изделия;
- симметрия – спокойное равновесие элементов;
- ассиметрия – небольшой интервал, усиливающий ощущение движения.

Практика: работа над эскизом орнамента. Выполнение простейшего орнамента для конкретного изделия.

Тема 2.5. Работа над эскизом.

Теория: общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Линейные плоскостные и объёмные формы. Изучение формы, её размеры (высота, толщина, ширина...)

Практика: работа над изготовлением эскиза, чертежа, выполнение заготовок, конструирование макетов.

Тема 2.6. Собеседование.

Раздел III. Сложные изделия.

Тема 3.1. Многорядные изделия.

Теория: понятие многорядных изделий – состоящее из нескольких рядов.

Практика: изготовление различных украшений.

Тема 3.2. Многослойные изделия.

Теория: понятие многослойных изделий – наложение простых изделий друг на друга или наложение на простое изделие элементов, выполненных отдельно.

Практика: изготовление различных украшений.

Тема 3.3. Двусторонние изделия.

Теория: понятие двусторонних изделий – лицевая и изнаночная стороны выступают, как два независимых украшения.

Практика: изготовление различных украшений.

Тема 3.4. Объёмные изделия.

Теория: понятие объёмных изделий – ним относятся сложные изделия из бисера, имеющие выпуклую форму.

Практика: изготовление различных украшений.

Раздел IV. Аттестация учащихся.

Тема 4.1. Тест.

Теория: выполнение теста, состоящего из 10 вопросов для определения усвоения знаний учащихся по пройденному учебному курсу.

Раздел V. Экскурсии.

Тема 5.1. Экскурсии в музей, на выставки.

Теория: Экскурсии в местный краеведческий музей. Ознакомление с экспозицией, беседа о народном декоративно-прикладном творчестве. Посещение городских выставок.

Тема 5.2. Участие в конкурсах, выставках.

Теория: представление работ обучающихся в студии, на выставках городского и республиканского уровней. Участие в конкурсах. Демонстрация своего мастерства плетения из бисера и кожи.

Тема 5.3. Итоговая выставка.

Теория: оформление выставки детских работ. Приглашение детей и их родителей. Обсуждение и анализ работ учащихся. Рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе. Поощрение и награждение учащихся.

III. Тематический план.

Первый год обучения (2 часа в неделю).

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Вводный контроль</i>					
1.	Основное понятие бисероплетения	20	13	7	Собеседования
1.1	Вводное занятие	2	2		
1.2	Правила техники безопасности	1	1		
1.3	История развития бисероплетения. Национальные корни бисера РК	2	4		
1.4	Основы цветоведения, композиции	3	1	2	
1.5	Этапы работы	2	2	5	
1.6	Качество изделия	7	2		
1.7	Собеседование	1	1		
<i>Промежуточный контроль</i>					
2.	Бисерная азбука	42	9	33	Просмотр работ
2.1	Основные виды работ из бисера	1	1	-	
2.2	Простейшие приёмы плетения	7	2	5	
2.3	Параллельное низание	14	1	13	
2.4	Виды цепочек	19	4	15	
2.5	Просмотр работ	1	1		

3.	Апликация	6	1	5	
3.1	Художественный приём - апликация	6	1	5	
<i>Итоговый контроль</i>					
4.	Аттестация учащихся	2	1	1	Тест
4.1	Тест. Практическое задание	2	1	1	
5.	Экскурсии	6	6		Выставка
5.1	Экскурсии в музей, на выставки	2	2		
5.2	Участие в выставках, конкурсах	2	2		
5.3	Итоговая выставка	2	2		
36		76			

Второй год обучения (3 часа в неделю).

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Вводный контроль</i>					
1.	Вводное занятие	3	3		
1.1	Ознакомление с планом работы	1	1		
1.2	Техника безопасности	2	2		
2.	Основы дизайна	43	10	33	Собеседование
2.1	Дизайн в декоративно-прикладном творчестве	1	1		
2.2	Роль орнамента в декоративно-прикладном творчестве	1	1		
2.3	Виды орнамента	17	2	15	
2.4	Орнаментальная композиция	7	2	5	
2.5	Работа над эскизом	16	3	13	
2.6	Собеседование	1	1		
<i>Промежуточный контроль</i>					
3.	Сложные изделия	58	5	51	Просмотр работы
3.1	Многорядные изделия	13	1	12	
3.2	Многослойные изделия	12	1	11	
3.3	Двусторонние изделия	8	1	7	
3.4	Объёмные изделия	24	1	23	
3.5	Просмотр работ	1	1		
<i>Итоговый контроль</i>					
4.	Аттестация учащихся	3	1	2	Тест
4.1	Тест	3	1	2	
5.	Экскурсии	6	6		Выставка
5.1	Экскурсии в музей, на выставки	2	2		
5.2	Участие в конкурсах, выставках	2	2		
5.3	Итоговая выставка	2	2		
ВСЕГО:		113	27	86	

IV. Формы контроля и промежуточной аттестации.

Входной контроль проводится на вводном занятии в форме беседы. Текущий контроль осуществляется в форме выставок непосредственно на занятиях. Тематический контроль проводится в форме собеседования после каждого пройденного раздела программы. В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме тестирования. По завершению сроков обучения по программе проводится итоговая аттестация в форме тестирования

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы и делятся на:

- теоретические знания;
- практические умения и навыки.

Проверка результатов обучения осуществляется посредством входной, итоговой аттестаций. Аттестация ребят проходит по следующим оценочным показателям:

1. Уровень теоретической подготовки: теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы; владение специальной терминологией.
2. Уровень практической подготовки: практические умения и навыки, предусмотренные программой; владение специальным оборудованием и оснащением.
3. Уровень освоения общеучебных умений и навыков: умение пользоваться различными источниками информации; умение слушать и слышать педагога; умение организовывать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности.

Обязательны систематические выставки работ и участие в творческих общешкольных и муниципальных конкурсах.

V. Литература.

1. Базулина Л.В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Еременко Т.Н. Рукоделие / Т.Н. Еременко. – М., 2000.
3. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей / Н.П. Коноплева. – М.: Просвещение, 1993.
4. Ляукина М.В. Бисер / М.В. Ляукина. – М.: АСТ-Пресс, 2000.
5. Мицель И. Кожа. Плетеные и тисненные браслеты / И. Мицель. – М.: Культура и традиции, 1999.
6. Журнал «Сделай сам». – 1995. – № 1.
7. Журнал «Сделай сам». – 1992. – № 2.
8. Журнал «Народное творчество». – 2000. – № 3.
9. Журнал «Народное творчество». – 2000. – № 5.
10. Бисер в культуре народов мира: Совместное советско-венесуэльское предприятие. СПб.: Петр Великий, 1990.
11. Ляукина М.В. Бисер: Техника, приемы, изделия / М.В. Ляукина. – М.: АСТ-Пресс, 2004.
12. Титова Н.В. Народный костюм коми. В помощь руководителям художественной самодеятельности / Н.В. Титова. – Сыктывкар: Госкомиздат Коми АССР, 1988.
13. Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми (в 3 частях). – Сыктывкар, 1995.
14. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе / Т.Н. Баскова. – СПб.: Паритет, 2005.
15. Голубинцева Е.А. Подарки из кожи: Украшения и аксессуары / Е.А. Голубинцева. – М.: Эксмо, 2003.

16. Пчелкина Г.Г. Бисер. Вышитая бижутерия / Г.Г. Пчелкина. М.: Культура и традиции, 2001.
17. Тропой северных оленей. Декоративно-прикладное искусство народов крайнего севера / авт. вступ. ст. и сост. Н.И. Каплан. – Ленинград: Аврора, 1974.
18. Крайнева И.Н. Мир бисера / И.Н. Крайнева. – СПб.: Литера, 1999.
19. Информационно-методический журнал «Образование в Республике Коми». – 2004. – № 4.
20. Научно-методический журнал «Воспитание школьников». – 2005. – № 5.
21. Журнал «Дополнительное образование». – 2001-2005.