

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ПЕТРУНЬ"**

**"ПЕТРУНЬ СИКТСА ШӨР ШКОЛА"  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛӨДАН СЬӨМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 7 от 10.04.2020

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУ «СОШ с.Петрунь»  
от 10.04.2020 г. № 92/3

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета (курса): **ЛИТЕРАТУРА**

**(в новой редакции)**

**уровень: среднее общее образование (10-11 классы)**

**срок реализации: 2 года**

**ФИО составителя: Филиппова Т.П.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Рабочая программа в соответствии с нормативными правовыми актами:***

- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089).

- **Приказ Министерства образования и науки РФ от 10 ноября 2011 г. № 2643 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089».**

- Примерная программа среднего общего образования МБОУ «СОШ с.Петрунь».

- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы среднего общего образования;

- Учебного плана МБОУ «СОШ с. Петрунь»

- Требований СанПиН

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**В школе с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне курс литературы** характеризуется определенной спецификой как содержания, так и структуры. Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в такой школе совпадают с критериями, предложенными для русской школы. Однако, ввиду билингвального и бикультурного характера школы, которая одновременно вводит учащихся в мир русской и родной литературы и культуры, возникает необходимость представить в программе элементы сопоставления русской и родной литературы.

Замена в отдельных случаях произведений, предлагаемых для изучения в русской школе, обусловлена необходимостью представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся в контекст менее знакомой для них русской культуры; более широко и многогранно отразить своеобразие русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; стремлением представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России. Более слабое, по сравнению с русскими учащимися, владение русским языком объясняет необходимость либо некоторого уменьшения числа предлагаемых для изучения литературных произведений, либо представления их в сокращении или во фрагментах без ущерба, однако, для полноценного восприятия творчества того или иного писателя в целом. Указанные сокращения не касаются произведений, выносимых на итоговую аттестацию выпускников, и не отразятся на их подготовке к итоговым экзаменам.

В силу специфики структуры курса русской литературы в школе с родным (нерусским) языком обучения в ней продолжается и углубляется изучение больших по объему произведений русской классики, первоначальное представление о которых учащиеся уже получили в основной школе (А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Мертвые души», И. С. Тургенев «Отцы и дети», Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Н. Толстой «Война и мир»).

Выпускники такого типа школы должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале двух (родной и русской) литератур.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

***В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:***

- Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

### **Цель:**

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,

гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

*Изучение литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:*

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования 10-11 класс выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В примерной программе отражен региональный (национально-региональный) компонент, на который отводится примерно 3% учебного времени.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

### ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

–Художественная литература как искусство слова.

–Художественный образ.

–Содержание и форма.

–Художественный вымысел. Фантастика.

–Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

–Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

–Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

–Деталь. Символ.

–Психологизм. Народность. Историзм.

–Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

–Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

–Стиль.

–Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

–Литературная критика.

***В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:***

–Художественный перевод.

### Тематическое планирование 10 класс

Тема	Общее количество часов	В том числе часы		
		теоретические	Развитие речи	Р
Введение	1	1		
Тема 1. Из русской литературы первой половины XIX века(Обзор)	24	23	1	
Тема 2. Литература второй половины XIX века. Обзор. «Поэзия 2-й половины 19 века»	74	49	15	
Тема 3. «Литература народов России»	3	2		1
Тема 4. «Зарубежная литература»	3	3		
Всего	105	87	16	1

### Учебно-тематический план

Раздел, тема учебного курса	Количество часов	Требования ЗУН	Вид контроля
<b>Русская литература в контексте мировой культуры</b>	<b>1</b>		
<b>Обзор русской литературы первой половины XIX века</b> Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.	<b>24</b> <b>(Р/Р, В/ЧТ)</b>	Учащиеся должны знать: -автора и названия изученных произведений; - сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений; - жанровые особенности изученных произведений; Учащиеся должны уметь: - выделять основные сюжетные линии художественного произведения; - выделять художественные приемы и понимать их назначение; - определять	Пересказ стихотворения; ответы на вопросы , Наизусть по выбору, Чтение по ролям.
<i>А.С.Пушкин Очерк жизни и творчества</i>			
Основные темы в творчестве поэта. Темы лицейской дружбы «Друзьям», «Вольность». Тема свободы в лирике. «Вновь я посетил».			
Философская лирика Пушкина «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье»). Тема назначения поэтического творчества. «Из Пиндемонти»			
Романтические стихотворения , поэмы «Погасло дневное светило» Любовная лирика.			
«Свободы сеятель пустынный», «Подражания корану» Религиозная проблематика (воспроизведение духа различных религий)			
Р/р Пересказ содержания отдельных стихотворений			

	«Стансы», Поэма «Медный всадник», поэма «Полтава». Фрагменты. История создания. Образ Петра 1 как идеального государственного деятеля.		жанровую специфику художественного произведения;	
0	Вн/чт «Борис Годунов». Первая реалистическая трагедия.		- пересказывать эпизоды художественного произведения в их взаимосвязи;	
1	«Евгений Онегин» Онегинская строфа		- сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой произведения родной литературы;	
2	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение. (В.Г.Белинский)		- писать сочинения (в классе и дома) с анализом проблематики и художественного своеобразия изученного произведения, с грамотным использованием текста, материалов учебника и критической литературы.	
13	«Евгений Онегин» Лирические отступления и образ автора			
4	<b><i>М.Ю. Лермонтов Очерк жизни и творчества</i></b>			
5	«Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен..», Мотивы «земли и неба».		Учащиеся должны знать:	Анализ стихотворений;
6	«Валерик», «Сон». Тема Кавказа		-автора и названия изученных произведений;	вопросы по теме;
7	«Выхожу один я на дорогу», «Гляжу на будущность с боязнью». Тема Родины, любви, мотив одиночества.		- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;	составить образ героя, пересказ отрывков.
8	«Пленный рыцарь», «Я не унижусь пред тобою». Романтизм и реализм в творчестве Л.		- жанровые особенности изученных произведений;	Выразительное чтение
9	«Герой нашего времени» («Княжна Мери»). Социально-психологический и философский			

	роман.		особенности жанровой системы литературы конкретного периода;	
0	Образ Печорина, его преемственная связь с Онегиным.		Учащиеся должны уметь:	
1	Жанровое стилевое, проблемно-тематическое своеобразие романа		- выделять основные сюжетные линии художественного произведения;	
2	<i>Н.В.Гоголь</i> Очерк жизни и творчества		- выделять художественные приемы и понимать их назначение;	
3	«Мертвые души». Сатирическое, эпическое и лирическое начала в поэме.		- определять жанровую специфику художественного произведения;	
4	«Мертвые души» Образ накопителя Чичикова		- пересказывать эпизоды художественного произведения в их взаимосвязи;	
5	«Мертвые души». Лирические отступления, их идейно-художественный смысл.		- писать сочинения (в классе и дома) с анализом проблематики и художественного своеобразия изученного произведения, с грамотным использованием текста, материалов учебника и критической литературы.	
	<b>Тема 2. Литература второй половины XIX века. Обзор.</b>	<b>74 (P/P 15, РК 1)</b>		Составление конспекта
6	Общий подъем культуры. Вопрос о путях развития России. Литературная борьба (конспект) Русская живопись и музыка второй половины 19 века			Вопросы по теме
	<i>«Поэзия 2-й половины 19 века» –</i>	<b>4+1</b> <i>p/p</i>		Вопросы по теме
7	<b>Тютчев Ф.И.</b> Очерк жизни и творчества.			Анализ стихотворений.



	Философская лирика. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья».			
8	Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим..», «Нам не дано предугадать», «Певучесть есть в морских волнах», «К.Б.», «Последняя любовь».			Наизусть (одно стихотворение по выбору ученика); Составлены таблицы
9	<b>Фет А.А.</b> Очерк жизни и творчества. «Это утро, радость эта», «Шепот робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Еще майская ночь». Эмоциональное переживание картин природы			
0	<b>Фет А.А.</b> «Сосны». О природе «На качелях», «На заре ты её не буди» Единство пейзажной и любовной лирики. РК			
1	Р/р Анализ стихотворения Тютчева или Фета.			
2	<b>А.К Толстой</b> Очерк жизни и творчества «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Государь ты наш, батюшка»			
3	<b>И.А.Гончаров</b> Очерк жизни и творчества Роман «Обломов».	Учащиеся должны знать: -автора и названия изученных произведений; - сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений; - жанровые особенности изученных произведений; особенности жанровой системы литературы конкретного периода; Учащиеся должны уметь: - выделять	Вопросы по теме Тестовая работа Сочинение по творчеству писателя	
4	«Обломов» История создания. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.			
5	«Обломов». Особенности сюжета и композиции романа			
6	«Обломов». Роль портрета, интерьера, художественной детали в романе.			
7	Р/Р Подготовка к сочинению			
8	Р/Р Написание сочинения «Причины Обломовщины» «Фрегат «Паллада» Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири.			
9	<b>А.Н Островский</b> Очерк жизни и творчества «Колумб Замоскворечья» (театр А. Островского)			Вопросы по теме Тестовая работа

1	Драма «Гроза» История создания. Жанрово-художественное своеобразие.	основные сюжетные линии художественного произведения; - выделять художественные приемы и понимать их назначение; - определять жанровую специфику художественного произведения; - пересказывать эпизоды художественного произведения в их взаимосвязи; - писать сочинения (в классе и дома) с анализом проблематики и художественного своеобразия изученного произведения, с грамотным использованием текста, материалов учебника и критической литературы.	Сочинение по теме Викторина Сообщение учащихся Составление характеристики героев	
2	Обитатели города Калинова: тираны и жертвы. Трагедия Катерины. Характеристика Катерины.			
3	Причины конфликта героини с «темным царством».			
4	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния			
5	Р/р Сочинение по пьесе . «Лучик в тёмном царстве»			
6	Р/р Викторина по изученным произведениям А.Н.Островского. («Литература в школе» № 4 -1996)			
7	<b>И.С.Тургенев</b> Очерк жизни и творчества <b>8+2 р/р</b>			Вопросы по теме Тестовая работа Сочинение по творчеству писателя «В чем трагедия Базарова?» Наизусть отрывок
8	И.С. Тургенев – романист. («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Новь», «Дым»)			
9	Роман «Отцы и дети». История создания. Идеино-художественное своеобразие.			
0	Сюжет, композиция, система образов романа			
1	Образ Базарова. Базаров и Одинцова. Наказание любовью.			
2	Тема народа в романе			
3	Смерть Базарова. Эпилог романа. Споры вокруг романа.			
4	Р/р Подготовка к сочинению			
5	Р/р Написание сочинения «В чем трагедия Базарова?»			
6	<b>Н.А. Некрасов</b> Очерк жизни и творчества	Учащиеся должны знать: -автора и названия изученных произведений; - сюжетное своеобразие и	Вопросы по теме Тестовая работа Отрывок наизусть (два из стихотворений,	
7	«Блажен незлобивый поэт», «Влас», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом». Народная поэзия. Антикрепостнические мотивы			

8	«Мы с тобой бестолковые люди», « я не люблю иронии твоей» Новаторство любовной лирики поэта	<p>композиционные особенности изученных произведений;</p> <p>- жанровые особенности изученных произведений;</p> <p>особенности жанровой системы литературы конкретного периода;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- выделять основные сюжетные линии художественного произведения;</p> <p>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</p> <p>- определять жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>- пересказывать эпизоды художественного произведения в их взаимосвязи;</p> <p>- писать сочинения (в классе и дома) с анализом проблематики и художественного своеобразия изученного произведения, с грамотным использованием текста, материалов учебника и критической литературы.</p>	один из «Кому на Руси жить хорошо»)	
9	«Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба», «Элегия». Особенности лирического героя, мучительные раздумья о судьбе родины. РК		Сочинение по творчеству писателя	
0	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел. Жанр.			
1	Система образов поэмы.			
2	Заступники народные. Проблемы счастья и смысла жизни.			
3	Р/Р Подготовка к сочинению по теме «Кому на Руси жить хорошо»			
4	Р/Р Написание сочинения.			
5	<b>Ф.М Достоевский</b> Очерк жизни и творчества. Писатель, психолог, философ.		Учащиеся должны знать: -автора и	
	Роман «Преступление и наказание». История создания,		названия изученных	Вопросы по теме

6	идейно-художественное своеобразие романа.	<p>произведений;  - сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;  - жанровые особенности изученных произведений;  особенности жанровой системы литературы конкретного периода;  Учащиеся должны уметь:  - выделять основные сюжетные линии художественного произведения;  - выделять художественные приемы и понимать их назначение;  - определять жанровую специфику художественного произведения;  - пересказывать эпизоды художественного произведения в их взаимосвязи;  - писать сочинения (в классе и дома) с анализом проблематики и художественного своеобразия изученного произведения, с грамотным использованием текста, материалов учебника и критической литературы.</p>	<p>Сочинение по творчеству писателя  Тестовая работа</p>		
7	Образ Раскольникова.				
8	Религиозная символика и библейские мотивы.				
9	Проблема нравственного выбора				
0	Особенности психологизма прозы Ф.М.Достоевского.				
1	Р/р Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского				
2	Р/р Написание сочинения				
3	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i> Очерк жизни и творчества			Учащиеся должны знать:	Вопросы по теме

4	«История одного города». Двойная направленность сатиры	-автора и названия изученных произведений;	Тестовая работа
5	Обличение форм общественного устройства и форм деспотизма	- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;	Сжатый пересказ
6	Гротеск. Эзопов язык. Фантастика. Гиперболизация в произведении	- жанровые особенности изученных произведений;	
7	<b>Н.С.Лесков</b> «Однодум».Своеобразие, чудаковатость характера Рыжова	Учащиеся должны уметь:	
8	Своеобразие сюжета, языка рассказа	- выделять основные сюжетные линии художественного произведения;	
		- выделять художественные приемы и понимать их назначение;	
		- определять жанровую специфику художественного произведения;	
		- анализ проблематики и художественного своеобразия изученного произведения, с грамотным использованием текста, материалов учебника и критической литературы.	
9	<b>Л.Н. Толстой</b> Очерк жизни и творчества. Новаторство творческого метода, его основные черты – «чистота нравственного чувства и «диалектика души» героев (Н.Г.Чернышевский).	Учащиеся должны знать:	Вопросы по теме
		-автора и названия изученных произведений;	Тестовая работа
		- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных	Отрывок наизусть (один из романа «Война и мир»)
0	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи.		Сочинение по творчеству

1	Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова.	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровые особенности изученных произведений;</li> <li>особенности жанровой системы литературы конкретного периода;</li> </ul> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять основные сюжетные линии художественного произведения;</li> <li>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</li> <li>- определять жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>- пересказывать эпизоды художественного произведения в их взаимосвязи;</li> <li>- писать сочинения (в классе и дома) с анализом проблематики и художественного своеобразия изученного произведения, с грамотным использованием текста, материалов учебника и критической литературы.</li> </ul>	<p>писателя</p> <p>Конспект Составлены характеристики</p>
2	Семья Болконских и семья Ростовых в романе		
3	Образ Наташи как любимой героини Толстого		
4	Психологизм романа, мастерство в изображении «диалектики души»		
5	Духовные искания главных героев, их неспособность понять народную правду		
6	Р/р Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»		
7	Р/р Написание сочинения		
8	Л. Толстой «Хаджи Мурат». Реальная историческая основа событий.		
9	«Хаджи Мурат» Гуманистический пафос повести		
0	<b>А.П. Чехов</b> Жизненный и творческий путь. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.		<p>Вопросы по теме</p> <p>Тестовая работа</p> <p>Чтение по ролям</p>
	«Ионыч», «Человек в футляре». Тема пошлости и		

1	низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.			Сочинение по творчеству писателя
2	«Студент». Евангельский сюжет, заложенный в основу рассказа. Мысль писателя о том, что в жизни всегда есть место для красивых, возвышенных настроений и чувств.			Сообщения
3	«Дама с собачкой» Роль художественной детали. Лаконизм повествования.			Отзыв о прочитанном.
4	Комедия «Вишнёвый сад».			
5	Комедия «Вишнёвый сад». Гибнущий сад и несостоявшаяся любовь как две сквозные темы			
6	Образ цветущего сада как символ красоты и обреченности уходящей жизни			
7	Новаторство Чехова-драматурга. Роль авторских ремарок.			
8	Р/Р Подготовка к сочинению			
9	Р/р Написание сочинения по творчеству А.П. Чехова			
00	<i>Литература народов России</i>			
	<b>Габдулла Тукай.</b> Лирика «Пушкину», «На память», предназначение поэта и поэзии; «Жизнь люби, люби народ» любовь к родному народу, «Праздник в детстве» о детстве	3 (1 КР)	Учащиеся должны знать: -автора и названия изученных произведений;	Вопросы по теме
01	<b>К.Л.Хетагуров.</b> Стихотворения из сборника «Осетинская лира»			Тестовая работа
02	<b>Контрольная работа за год</b>			Выразительное чтение
	<b>Тема «Зарубежная литература»</b>			Тест
03	<b>Г.де Мопассан</b> Краткие сведения о жизни и творчестве «Ожерелье». Чтение, разбор.	3	Учащиеся должны знать: -автора и названия изученных произведений;	Вопросы по теме
04	<b>Г.Ибсен</b> Краткие сведения о жизни и творчестве «Кукольный дом». Чтение, разбор.			Тестовая работа
05	<b>А. Рембо</b> Краткие сведения о жизни и творчестве «Пьяный корабль». Чтение, разбор.			
	<b>Всего</b>	<b>105</b>		

## Содержание тем учебного курса

### Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### Литература первой половины XIX века ( 24 часа )

#### Обзор русской литературы первой половины XIX века 1 час

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### А. С. Пушкин (11 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### Поэма «Медный всадник».

История создания поэмы . Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов» Создание первой реалистической трагедии. Народа и власть как главная проблема, тема совести в трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» (с опорой на изученное). «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». (В. Г. Белинский) «Онегинская строфа».

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### М. Ю. Лермонтов (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» «пленный рыцарь», «Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы «земли» и «неба» .Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

#### «Герой нашего времени» («Княжна Мери»).

Социально-психологический и философский роман, одно из вершинных явлений русской и мировой культуры. Романтическое и романтическое в романе. Жанровое стилевое, проблемно-тематическое своеобразие романа. Синтетическая природа жанра произведения (роман как цикл повестей), сочетание эпического и лирического, исповедальный характер романа, психологизм повествования.

Образ Печорина, его преемственная связь с Онегиным. Проблема личности («история души человеческой») как центральная в романе. Сложность и противоречивость характера Печорина.

Значение творчества Лермонтова для развития русской и мировой литературы



## **Н. В. Гоголь (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души» Особенности жанра., основания для авторского определения его как поэмы. Эпическое и лирические начала. Сатира как основополагающий прием изображения. Конкретный и обобщенный смысл названия. Авторская концепция «омертвения душ».. образы помещиков, приемы их сатирического изображения. Особенности сюжета и композиции. Душевные переживания гоголя в связи с неоднозначным восприятием и толкованием его замысла и невозможностью завершения «Мертвых душ».

## **Литература второй половины XIX века ( 74 часа)**

### **Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)**

Россия во второй половине XIX века Общий подъем культуры. Вопрос о путях развития России. Литературная борьба (конспект) Русская живопись и музыка второй половины 19 века.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование русского национального театра.

Влияние русской классической культуры на родную литературу учащихся. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литературы народов России.

### **Ф. И. Тютчев (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Сосны». О природе «На качелях», «На заре ты её не буди» Единство пейзажной и любовной лирики.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

### **А. К. Толстой (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **И. А. Гончаров (7 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**«Фрегат «Паллада»** Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

#### **А. Н. Островский (7 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). А. Н. Островский- создатель русского национального театра. Воссоздание быта, нравов, психологии и социальных отношений купеческой, мещанской, чиновничьей и актерской среды в пьесах А.Островского (с опорой на изученное).

#### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

#### **И. С. Тургенев (9 ч) Жизнь и творчество.**

Романы Тургенева — важный этап в развитии критического реализма. И.С. Тургенев — романист. ( «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Новь», «Дым»

**« Отцы и дети»** Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

#### **Н. А. Некрасов (9 ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Очерк жизни и творчества. Формирование политических взглядов Некрасова его литературно-общественная и творческая деятельность в 50-60-е годы. Некрасов — единомышленник Чернышевского и Добролюбова, редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки» Темы жизни городских низов, нищеты, горя крестьянства, преобладающие в стихотворениях этой поры (с опорой на изученное).

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»**

#### **«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...»**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Итоговое произведение Некрасова, вобравшее в себя основные темы и мотивы его творчества, - поэма «Кому на Руси жить хорошо» (с опорой на изученное, фрагменты). Сюжет и композиция. Широкая панорама крестьянской жизни. Многообразие ритмов, близость фольклорной стилистике.

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба

Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Ф. М. Достоевский (8 час)** Жизнь и творчество.

Общественная среда, формировавшая мировоззрение писателя. Достоевский в 40-годы.. Высокое психологическое мастерства в раскрытии внутреннего облика действующих лиц. Годы сибирской ссылки и каторги, сыгравшие переломную роль в мировоззрении Достоевского. **Роман «Преступление и наказание».** (с опорой на изученное, фрагменты). Освещение проблемы преступления философской и морально-психологической точек зрения. Связь теории Раскольникова с идеями бонапартизма. Изображение внутренних противоречий в развитии личности героя. Тема преступления, наказания и духовного воскресения. Жанровые особенности романа. Мастерство психологического анализа. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (4 час)** Жизнь и творчество. *«История одного города» (обзор).*

Формы хроники в романе и ее художественный смысл. Особенности авторской позиции. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы.

**Н. С. Лесков (2 час)**

Очерк жизни и творчества . **«Однодум»** (фрагменты).. Своеобразие сюжета, языка рассказа «Однодум» «Библейский социалист» Афанасий Рыжов как выразитель этического народного идеала. «Подвиги» Рыжова, его стоицизм Речевая характеристика – главное средство создания образа в рассказе.

**Л. Н. Толстой (11 час)**

Жизнь и творчество. Духовные искания в юности и в последующие годы. Новаторство творческого метода, его основные черты – «чистота нравственного чувства и «диалектика души» героев (Н.Г.Чернышевский).

**Роман-эпопея «Война и мир»** (с опорой на изученное, фрагменты). Общая характеристика произведения. Жанровые и композиционные особенности. Развитие понятия о жанре «роман-эпопея». Многоплановость и многотемность повествования. История создания романа. Документальная достоверность и художественный вымысел.

Раскрытие внутренней диалектики характеров, психологическое мастерство в обрисовке богатого внутреннего мира любимых героев Толстого. Многозначность названия. «Мысль народная» в романе. Героизм и патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года.

«Война и мир» как одна из вершин не только русской, но и мировой литературы.

**«Хаджи-Мурат»** (фрагменты). Реальная историческая основа событий. Глубокое раскрытие самобытного, непохожего на европейский, духовного мира народов Северного Кавказа.

Гуманистический пафос повести, утверждающей возможность взаимопонимания между народами, несмотря на различия в культуре, традициях, религии, вопреки злой воле недостойных правителей и религиозных фанатиков.

**А. П. Чехов (11 час)**

Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»** (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

#### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

#### **Литература народов России (3 часа)**

##### **Жизнь и творчество (обзор)**

**Габдулла Тукай.** «Жизнь люби, люби народ» любовь к родному народу, «Не уйдем», его культуре, традициям и обычаям («Родной аул»), предназначение поэта и поэзии («Пушкину», «На память»), теплые воспоминания о детстве («Праздник в детстве», «Пора, вспоминаемая с грустью») Роль Тукая в формировании татарского литературного языка, влияние на дальнейшее развитие татарской культуры. Тукай и русская литература.

**К.Л.Хетагуров.** Стихотворения из сборника «Осетинская лира» Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

##### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 часа)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. де Мопассан** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

##### **Новелла «Ожерелье»**

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

##### **.Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение).**

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Пьяный корабль»** .Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

### **Тематическое планирование 11 класс**

Тема	Обще е количество о часов	В том числе часы		
		теорети ческие	Развит ие речи	К Р
Введение	1	1		
Тема 1. Литература первой половины XX века (обзор).	16	15	1	

Тема 2. Русская поэзия конца 19 –начала 20 века. Обзор.	44	35	8	
Тема 3. Русская проза первой половины 20 в.	20	18	2	
Тема 4. Русская литература второй половины XXвека Обзор.	13	13		
Тема 5. Литература народов России.	5	4		1
Тема 6. Зарубежная литература второй половины XX века	2	2		
Тема 7« Литература последнего десятилетия (обзор).	1	1		
Всего	102	89	11	1

### Учебно - тематический план

Раздел, тема учебного курса	Количество часов	Требования ЗУН	Вид контроля
<i>Русская литература 20 века в контексте мировой литературы.</i>	1	Учащиеся должны знать: -основные темы и проблемы русской литературы 20-го века - знать направления литературы.  Использовать для: - расширения культурного горизонта.	1. Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии.
<i>Русская литература первой половины 20 века (обзор).</i> Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 в. Реализм и модернизм.	16 (1 В/Ч, 1 Р/Р)		
Реалистическая литература. Ее основные темы и герои. Социалистический реализм.	1		
<b>Бунин И.А.</b> Жизненный и творческий путь	1	автора изучаемых произведений -содержание изучаемых произведений - композиционные особенности изученных произведений; Учащиеся должны уметь: Выразительно читать, находить	1. Пересказ фрагментов рассказа. 2. Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии.
Основные мотивы лирики Бунина – традиционные темы русской поэзии. «Вечер», «Последний шмель», «Слово».	1		
Рассказ «Господин из Сан-Франциско». т/ л Антитеза	1		
Любовная тема в рассказах Бунина. «Чистый понедельник»,	1		

	Тема «угасания» дворянских гнезд «Антоновские яблоки». Роль художественной детали	1	художественные приемы. Использовать для:	
	Вн/чт И.А. Бунин цикл рассказов «Темные аллеи»	1	- расширения культурного горизонта.	
<b>0</b>	<b>Куприн А. И.</b> Жизнь и творчество (обзор).	1	Учащиеся должны знать:	1. Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии. 2. Сочинение по творчеству Бунина или Куприна
<b>1</b>	Повесть «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы в повести.	1	- автора изучаемых произведений;	
<b>2</b>	р/р подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина или А.И. Куприна	1	- содержание изучаемых произведений	
<b>3</b>	р/р написание сочинения	1	- композиционные особенности изученных произведений; Учащиеся должны уметь: Выразительн о читать, находить художественные приемы. - писать сочинение по теме - отвечать на вопросы учебника-хрестоматии	
<b>4</b>	<b>М. Горький</b> Жизненный и творческий путь.	1	Учащиеся должны знать:	
<b>5</b>	Пьеса «На Дне». Смысл названия. Образы Луки и Сатина. Философский спор о человеке.	1	- автора и названия, содержание изученных произведений;	
<b>6</b>	Особенности композиции пьесы. Новаторство Горького – драматурга.	1	- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;	
<b>7</b>	«Челкаш». Антитеза Челкаш-Гаврила. Образ рассказчика	1	- жанровые особенности изученных произведений; особенности жанровой системы литературы конкретного периода; Учащиеся	

			<p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять основные сюжетные линии художественного произведения;</li> <li>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</li> <li>- определять жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>- пересказывать эпизоды художественного произведения в их взаимосвязи;</li> <li>- отвечать на вопросы учебника-хрестоматии.</li> </ul>	
	<b>Русская поэзия конца 19 начала 20 века. Обзор</b>	<b>44 (8 Р/Р, 1 РК)</b>		
<b>8</b>	.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. В.Я.Брюсов К.Д.Бальмонт, А.Белый. «Родине». Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	1	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>-авторов, названия и содержание изученных произведений;</li> <li>- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;</li> <li>- жанровые особенности изученных произведений;</li> <li>особенности жанровой системы литературы конкретного периода;</li> <li>-основные направления в поэзии начала века</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии.</li> <li>2. Выразительное чтение стихотворений за учителем и учащимися.</li> <li>3. Сочинение по творчеству писателей</li> </ol>
<b>9</b>	<i>Эстетическое течение – Акмеизм . Н.Гумилев «Жираф», «Заблудившийся трамвай»</i>	1		
<b>1</b>	Футуризм <b>В. Хлебников</b> «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы»	1		
<b>2</b>	<b>Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев</b> Жизнь и творчество. «Безответным рабом», «Из подвалов, из темных углов»	1		
<b>3</b>	Р/Р Сочинение по творчеству поэтов конца 19 – начала 20 века	1		
	Тема города, тема	1	Учащиеся	

4	Родины. Цикл стих-й «На поле Куликовом», «Скифы». Лирический герой поэзии Блока.		должны уметь: - выделять художественные приемы и понимать их назначение; - определять жанровую специфику художественного произведения; - писать сочинение по теме.	
5	Ранняя лирика Блока . «Предчувствую тебя, года проходят мимо..», «Вхожу я в темные страны».  Ранняя лирика Блока . «Предчувствую тебя, года проходят мимо..», «Вхожу я в темные страны».	1 1		
6	«Незнакомка». Образ прекрасной и таинственной незнакомки на фоне пошлой действительности. Образ лирического героя. «Она пришла с мороза».	1	Учащиеся должны знать: -автора и названия изученных произведений; - сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений; - жанровые особенности изученных произведений; особенности жанровой системы литературы конкретного периода;.	1.Выразительное чтение фрагментов поэмы. 2.Чтение наизусть фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии 3. Мини-сочинение на тему «Изображение старого мира в поэме». 4. Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии 5. Сочинение по
7	«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Трагическое ощущение одиночества.	1		
8	«Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво..»	1		
9	Поэма «Двенадцать». Героико-романтический пафос.	1		
0	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Основные символы поэмы. Образ Христа.	1		
1	р/р подготовка к сочинению	1		
2	р/р написание сочинение. Творчество А.А Блока	1	Учащиеся должны уметь: - выделять основные сюжетные линии художественного произведения; - выделять художественные приемы и понимать их назначение; - определять жанровую специфику художественного произведения; - выразительно читать стихотворения за	



			<p>учителем и учащимися.</p> <p>-отвечать на вопросы учебника-хрестоматии.</p> <p>- писать сочинение (в классе) по теме с анализом проблематики и художественного своеобразия изученного произведения,</p> <p>- грамотно использовать текст.</p>	
3	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизненный и творческий путь.	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- жизненный путь поэта</p> <p>- названия и содержание изученных произведений;</p> <p>- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;</p> <p>- жанровые особенности изученных произведений;</p> <p>особенности жанровой системы литературы конкретного периода;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- выделять основные сюжетные линии художественного произведения;</p> <p>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</p> <p>- определять жанровую специфику</p>	<p>1.Выразительное чтение стихотворений</p> <p>2.чтение наизусть ранее изученных стихотворений</p> <p>3.Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии</p> <p>4. Тест</p> <p>5. Сочинение</p>
4	«А вы могли бы?», «Послушайте». Равнодушие современного буржуазного общества	1		
5	«Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...». Особенности любовной лирики. Метафора, гипербола, сравнение.	1		
6	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Тема поэта и поэзии	1		
7	Сатирические образы в творчестве Маяковского «Прозаседавшиеся». Поэма «Во весь голос» Тема любви, искусства, религии в бунтарской поэме	1		
8	р/р подготовка к сочинению	1		
9	р/р написание сочинение. Творчество ВВ Маяковского	1		

			художественного произведения; - выразительно читать стихотворения за учителем и учащимися. - читать наизусть -отвечать на вопросы учебника-хрестоматии. - писать сочинение (в классе) по теме с анализом проблематики и художественного своеобразия изученного произведения, с грамотным использованием текста, материалов учебника и критической литературы.	
0	<b>С.А.Есенин</b> Раннее творчество. Сочетание языческих и христианских мотивов. Послереволюционное творчество. Духовный кризис поэта. Любовь к жизни поэта.	1	Учащиеся должны знать: - названия и содержание изученных произведений; - сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений; - жанровые особенности изученных произведений; особенности жанровой системы литературы конкретного периода;	1.Выразительное чтение наизусть стихотворений 2.Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии 3.Тестовая работа 4.Сочинение по творчеству поэта 5.Выразительное чтение стихотворений 6.Устное или письменное сопоставление стихотворений Есенина со стихотворениями поэтов Коми литературы
1	Ранняя лирика («Гой ты, Русь, моя родная...»), «Не бродить, не мять в кустах багряных».Тема Родины, родной природы, любви. Философское осмысление жизни в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихотворения С.А. Есенина на коми языке <b>РК</b>	1	Учащиеся должны уметь: - выделять основные сюжетные линии художественного	
2	Осмысление социалистических преобразований в стране. «Русь советская», «Русь Уходящая».	1		
3	Тема Кавказа в лирике поэта. Отражение в стихотворениях этого периода светлых, радостных чувств. «На Кавказе», «Поэтам	1		

	Грузии» «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»		произведения; - определять художественную доминанту произведения; - выделять художественные приемы и понимать их назначение; - определять жанровую специфику художественного произведения - выразительно читать стихотворения за учителем и учащимися. - читать наизусть -отвечать на вопросы учебника-хрестоматии. - анализировать стихи. - писать сочинение по теме . Использовать для: - расширения культурного горизонта.	
4	Стихотворения 1924-1925 гг. «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Каждый труд благослови, удача». «Спит ковыль, равнина дорогая...».	1		
5	Р/Р Сочинение по творчеству С.Есенина	1		
6	<b>М.И. Цветаева</b> Жизненный и творческий путь.	1	Учащиеся должны знать: - названия и содержание изученных произведений; - сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;	1.Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии 2.Выразительное чтение фрагментов поэмы. 3.Мини-сочинение на тему «Быт и бытие Марины Цветаевой»
7	«Моим стихам , написанным так рано»,«Бабушке», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» Стихи Цветаевой «о юности и смерти», о красоте уходящего, о прекрасном прошлом.	1	Учащиеся должны уметь: - определять жанровую	
8	«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») «Тоска по Родине! Давно...», «Дон».Тяжелое переживание гибели России. Сила патриотического чувства	1		1.Устные ответы на вопросы

	поэта.		специфику художественного произведения	учебника-хрестоматии
9	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизненный и творческий путь.	1	- выразительно читать стихотворения за учителем и учащимися.	
0	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Невыразимая печаль».	1	анализировать стихи.	
1	«Tristia», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Мотив тревоги. Тема Родины	1		
2	<b>А.А. Ахматова</b> Жизненный и творческий путь.	1	Учащиеся должны знать: - названия и содержание изученных произведений;	1. Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии. 2. Чтение стихотворений наизусть 3. Сочинение
3	«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Отражение в лирике человеческих переживаний «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	1	- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;	
4	«Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...». Темы любви и искусства.	1	Учащиеся должны уметь: - определять жанровую специфику художественного произведения	
5	Поэма «Реквием». История создания и публикации. <b>РК</b>	1	-	
6	Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции.	1	выразительно читать стихотворения за учителем и учащимися.	
7	р/р подготовка к сочинению	1	-	
8	р/р написание сочинения по творчеству АА Ахматовой	1	писать сочинение по теме	
9	<b>Б.Л. Пастернак</b> Жизненный и творческий путь.	1	анализировать стихи.	
0	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Музыка», «Гефсиманский сад». Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы.	2		

1	Русская проза первой половины 20 века	20 (2 Р/Р)		.Мини-сочинение «Что мне близко и понятно в лирике Пастернака» или «Что мне в лирике Пастернака чуждо и непонятно»
2	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Образ Юрия Живаго	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названия и содержание изученных произведений;</li> <li>- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;</li> </ul> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую специфику художественного произведения</li> <li>- выразительно читать стихотворения за учителем и учащимися.</li> <li>- писать мини-сочинение по теме</li> </ul>	
3	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.	1		
4	Булгаков М. Начало творческого пути.	1		
5	«Мастер и Маргарита» Своеобразие композиции и художественного времени.	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названия и содержание изученных произведений;</li> <li>- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;</li> </ul> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую специфику художественного произведения</li> <li>- выразительно читать отрывки; по ролям;</li> <li>- писать сочинение по теме</li> </ul>	<p>1.Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии.</p> <p>2.Выразительное чтение и пересказ фрагментов.</p> <p>3.Чтение по ролям отдельных эпизодов..</p> <p>4.Сочинение по творчеству М.А.Булгакова</p>
6	«Мастер и Маргарита» Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе.	1		
7	Роман «Белая гвардия». Автобиографизм романа. Символичность художественных образов «Города» и «Дома». Изображение белого движения и психологии его участников.	1		
8	ТЕМА вечного и переходящего в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественное своеобразие.	1		
9	р/р подготовка к сочинению	1		
0	р/р написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова	1		

1	<b>А.А. Платонов</b> Обзор жизни и творчества. Рассказ «Песчаная учительница». Образ учительницы.	1	- Учащиеся должны знать: - название и содержание изученного произведения; - сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученного произведения; - раскрывать характер героя - отвечать на вопросы учебника писать мини-сочинение - раскрывать характер героя - отвечать на вопросы учебника писать мини-сочинение	Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии. Выразительное чтение и пересказ фрагментов. Мини-сочинение «Широта души учительницы»
2	<b>Н.А Островский</b> .Очерк жизни и творчества. «Как закалялась сталь» (в сокращении).	1		1.Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии. 2.Выразительное чтение и пересказ фрагментов. 3.Чтение по ролям отдельных эпизодов.
3	Раскрытие характера Павла Корчагина на широком социально-историческом фоне.	1		
4	<b>М.А. Шолохов</b> Начало пути. 15-летняя работа над романом «Тихий Дон»	1	Учащиеся должны знать: - название и содержание изученного произведения; - сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученного произведения; - жанровые особенности изученного произведения	Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии. Выразительное чтение и пересказ фрагментов.
5	Роман-эпопея «Тихий Дон». История и судьба романа.	1		Конспектирование статьи учебника.
6	Судьба Григория Мелехова. Женские образы романа.	1		Мини-сочинение на тему «Отношение к войне М.А.Шолохова и Л.Н.Толстого»
7	Вечные темы в романе : народ и революция, роль личности в историческом процессе, война и мир.	1		
8	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии, несущей разрушение традиционного уклада жизни.	1	Учащиеся должны уметь: - выделять основные сюжетные линии художественного произведения; - выделять художественные приемы и понимать их назначение; - определять жанровую	
9	Художественное своеобразие романа. Особенности художественного времени и пространства. Традиции Льва Толстого в романе	1		
0	р/р подготовка к сочинению по роману МА Шолохова «Тихий Дон»	1		
1	р/р написание сочинения.	1		

			<p>специфику художественного произведения;</p> <p>-</p> <p>пересказывать эпизоды художественного произведения в их взаимосвязи;</p> <p>-</p> <p>выразительно читать фрагменты</p> <p>- писать сочинения по теме</p>	
	<b>Русская литература второй половины XX века Обзор.</b>	<b>13</b>		
<b>2</b>	<b>ВОВ</b> и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Творчество А.Твардовского, К. Воробьева, В. Гроссмана.	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- основные темы литературы периода Великой Отечественной войны</p>	Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии.
<b>3</b>	<b>А.Т. Твардовский</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- выделять основные сюжетные линии художественного произведения;</p> <p>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</p> <p>- определять жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>-</p> <p>пересказывать эпизоды художественного произведения в их взаимосвязи;</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- названия и содержание изученных произведений;</p> <p>- сюжетное</p>	
<b>4</b>	<b>В.М. Шукшин</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Чудик».	1		
<b>5</b>	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	1		

			своеобразие и композиционные особенности изученных произведений; -ведущий мотив творчества поэта.	
6	<b>А.И. Солженицын</b> как писатель и личность. Жизнь и творчество «Лагерная» и «Деревенская» тема. Нравственные социальные проблемы.	1	Учащиеся должны знать: - названия и содержание изученных произведений;	Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии. Мини-сочинение «Архипелаг ГУЛАГ»
7	Рассказ «Матренин двор». Автобиографический характер рассказа	1	- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изученных произведений;	Мини-сочинение «Архипелаг ГУЛАГ» - гражданский подвиг писателя
8	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) История создания и публикация	1	Учащиеся должны уметь: - отвечать на вопросы учебника-хрестоматии -писать мини-сочинение	
9	<b>В.В. Быков</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика. Образы Сотникова и Рыбака. Мастерство психологического анализа	1	Учащиеся должны знать: - название и содержание изученного произведения;	Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии.
0	<b>В.И. Белов</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Привычное дело». Образ Ивана Африкановича, красота, цельность и естественность характера героя.	1	Учащиеся должны уметь: - отвечать на вопросы учебника-хрестоматии.	
1	<b>Н.М. Рубцов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира	1	- выразительно читать стихи	Комментирование стихотворений
2	<b>А. Бродский</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождественская звезда», «На столетие Анны Ахматовой». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского	1		Чтение по ролям



3	<b>А.В. Вознесенский</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сон». Опора на традиции В. Маяковского	1		
4	<b>А.В. Вампилов</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.	1		
	<b>Литература народов России.</b>	<b>5 (1КР, РК) 1</b>		
5	<b>Ю.С. Рытхэу.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Когда киты уходят». Описание быта и обычаев северного народа. Образ Армагиргина, вызов обычаям предков.	1	Учащиеся должны знать: - основные тенденции современного литературного процесса	Выразительно е чтение стихотворений. Сообщения учащихся.
6	<b>Р. Гамзатов.</b> Жизнь и творчество «Журавли», «Мой Дагестан», «Покуда вертится земля», «Берегите друзей», «Родной язык»...»	1	Учащиеся должны знать: - названия произведений; Учащиеся должны уметь:	
7	<b>М. Карим</b> Жизнь и творчество писателя. «Не бросай огонь, Прометей». Борьба человека с самим человеком, тема жертвенности во имя идеала. Вера в человека, надежда на его возрождение.	1	- выразительно читать -делать сообщения по теме	
8	Итоговая контрольная работа	1		
9	РК Русскоязычные писатели . Проблематика произведений. П Столповский, Е.Габова, Н.Мирошниченко	1	Учащиеся должны знать: - русскоязычных писателей РК. - проблематику произведений	Вопросы по теме
	<b>Зарубежная литература второй половины 20 века</b>	<b>2</b>		
00	<b>Дж. Б. Шоу</b> Жизнь и творчество. «Пигмалион». Прием иронии	1	Учащиеся должны знать: -авторов и названия	1.Устные ответы на вопросы учебника- хрестоматии
01	характеристика жизни и творчество поэта. «Мост Мирабо». <b>Э. Хемингуэй.</b>	1	изученных произведений; - Основные	

	«Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго		направления в литературе Учащиеся должны уметь: - выделять главное в произведении - выявлять авторскую позицию - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Учащиеся должны использовать для: Развития способности к духовно-нравственному самовоспитанию.	
	<b>Литература последнего десятилетия</b>	<b>1</b>		
<b>02</b>	<b>ФА Искандер</b> «Мальчик и война», ТН Толстая «Кысь».	1		
	<b>Всего</b>	102 часа		

### Содержание тем учебного курса

**Введение. (1 ч)** Русская литература 20-го века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России

#### **Литература первой половины XX века (16 ч)**

##### **Русская литература первой половины XX века (обзор).**

1 Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 века и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Реалистическая литература. Ее основные темы и герои. Формирование национальной советской литературы. Социалистический реализм. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема художника и власти.

##### **Бунин И.А. (6 Ч)**

Жизненный и творческий путь/ Основные мотивы лирики Бунина – традиционные темы русской поэзии. «Вечер», «Последний шмель», «Слово». Мастерство Б. в изображении поэтических пейзажей. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с космосом в потоке мирового бытия. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность богатства и оказываемых за деньги почестей. Прием антитезы в рассказе. Любовная тема в рассказах Бунина, ее философское осмысление («Чистый понедельник», «Темные аллеи»). Тема «угасания» дворянских гнезд в рассказе «Антоновские яблоки». Психологизм и символизм бунинской прозы. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. Принципы создания характера. Роль художественной детали

##### **Куприн А. И. (4 Ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (краткая характеристика). Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.

## **М.Горький (4 Ч)**

Жизненный и творческий путь. Романтический колорит рассказа «Челкаш». Антитеза Челкаш-Гаврилы. Многогранность характера Челкаша, понимание категории свободы Челкашом и Гаврилой. Образ рассказчика. Роль романтического пейзажа.

«На дне» (фрагменты). Пьеса «На дне» - новый тип социально-философский характер основного конфликта пьесы. История постановки пьесы на сцене Московского художественного театра. Обитатели ночлежки. Мир хозяев. Образы Луки и Сатина. Философский спор о человеке. ВЛИЯНИЕ творчества Горького на родную литературу учащихся.

## **Русская поэзия конца 19 -начала 20 века. Обзор. (44 ч)**

Н.С.Гумилев, Н.А. Клюев, Ф.К. Сологуб, В. В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.(стихотворения не менее 3 авторов)

.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: ИФ Анненский, МИ Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» В.Я.Брюсов К.Д.Бальмонт, ФК Сологуб, «младосимволисты» А.Белый, А.А. Блок. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль, тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии («Родине»)

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Гумилева «наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта – ремесленника. Н.С. Гумилев. Очерк жизни и творчества.(«Жирав», «Заблудившийся трамвай»). Героизация действительности в поэзии Г., романтическая традиция в его лирике. Праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в его поэзии.

**Футуризм.** Пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация самовитого слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты фут-в. (И.Северянин, кубофутуристы ВВ Маяковский, В.Хлебников, «центрифуга» БЛ Пастернак). В. Хлебников. Жизнь и творчество. («Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы»). Слово в худ-м мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. Х.- поэт-философ.

**Крестьянская поэзия.** Н.А.Клюев Жизнь и творчество. Самобытность стихотворений К. Отражение в них народных традиций и представлений. («Безответным рабом»)

## **А.А.Блок. (10 Ч)**

Очерк жизни и творчества. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Река раскинулась, течет, грустит лениво,..» из цикла «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Предчувствую тебя, года проходят мимо», «О весна без конца и без краю», «Она пришла с мороза».

Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной женственности. Тема «Страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом»

Поэма «Двенадцать». Героико-романтический пафос. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Основные символы поэмы, ее интонации, ритмы, музыкальные образы, символика цвета. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения.

### **В.В.Маяковский. (7 Ч)**

Жизненный и творческий путь. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Маяковский и футуризм. Активная поэтическая деятельность в первые годы советской власти, окна «РОСТА». Заграничные поездки и трагедия последних лет жизни поэта. Самоубийство поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте». Душевная тоска как реакция на бездуховность и равнодушие современного буржуазного общества. Космические масштабы поэтического мышления Маяковского «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...». Особенности любовной лирики. Скрипка как символ родственной поэту души, встречающей непонимание окружающих. Особенности метафоры, гиперболы, неожиданность сравнений. Глубина и трагическое звучание любовного чувства. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Продолжение лермонтовской и некрасовской традиций, обращение к Пушкину как к реальному поэту и как к символической для русской поэзии фигуре. Мотив одиночества в стихотворении. Утверждение права поэта на свое место в строительстве нового мира, требование уважения со стороны чиновников к поэтическому труду. Сатирические образы в творчестве Маяковского («Прозаседавшиеся»). Прием реализации метафоры. Борьба с любыми проявлениями бюрократизма, ненависть поэта к чиновничьей касте. Роль гиперболы.«Во весь голос». История создания «Первого вступления в поэму». Мечта поэта о будущем. Религиозные мотивы в поэме, мысль о необходимости смерти в настоящем ради будущего. «Во весь голос» как антипамятник. Традиция поэтических памятников. Новаторство Маяковского.

### **С.А.Есенин (6 Ч)**

Раннее творчество. Сочетание языческих и христианских мотивов. Неоднозначность отношения поэта к событиям октября, отражение этих событий в космических библейских образах. Послереволюционное творчество. Духовный кризис поэта. Противоречивое отношение поэта к социалистическим преобразованиям в деревне. Любовь в жизни поэта.Есенин на Кавказе. Творческий подъем. Возвращение в Москву. Ранняя лирика («Гой ты, Русь, моя родная...»), Тема Родины, родной природы, любовная тема в ранней лирике. Философское осмысление жизни в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...»Осмысление социалистических преобразований в стране. Стремление определить свое место в новой Руси («Русь советская»)Тема Кавказа в лирике поэта. Отражение в стихотворениях этого периода светлых, радостных чувств («На Кавказе», «Поэтам Грузии»). Восточный колорит в сочетании с воспеванием красоты родного края в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»

Стихотворения 1924-1925 гг. («Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль, равнина дорогая...»). Душевные переживания лирического героя, мысли о быстротечности жизни, чувство покоя и умиротворенности в единении с природой. Народно-песенная основа. Музыкальность лирики Есенина. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы.

### **М.И.Цветаева (3 ч)**

Жизненный и творческий путь. Юность и замужество. Страшный быт в первые послереволюционные годы, смерть дочери. Отъезд с мужем в Европу, годы эмиграции, отношения с эмигрантами. Сложное положение в связи с деятельностью мужа. Возвращение с мужем в СССР. Арест мужа и дочери. Самоубийство.

«Бабушке», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» Стихи Цветаевой «о юности и смерти», о красоте уходящего, о прекрасном прошлом. Прославление и восхваление всего, бьющего через край, выходящего за пределы нормы. Символически смысл образа морской пены как чего-то непокорного, постоянно меняющегося, недолговечного и прекрасного.«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») Вдохновенное переживание и обожествление таланта в стихах Цветаевой, ее способность восхищаться гением. «Тоска по Родине! Давно...» Тяжелое переживание гибели России, боль за белую армию, восхищение теми, кто готов отдать свою жизнь ради спасения Родины. Сила патриотического чувства поэта. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля.

### **О.Э.Мандельштам. (3 ч)**

Жизненный и творческий путь. Стремление поэта идти по жизни своим, особенным путем, не считаясь с обстоятельствами. Отказ от эмиграции. Неприятие нового быта. Арест,

высылка на Урал, перевод в Воронеж, второй арест, высылка на Колыму, смерть в пересылочном лагере. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Невыразимая печаль». Способность поэта видеть красоту в обыденном, наслаждаться каждым мгновением существования. Представления о поэте как хранителе культуры. Мифологические и культурные образы в поэзии Мандельштама. «Tristia», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Мотив тревоги, беспокойства, страхов, трагическое восприятие бытия. Тема родины. Необычность образной системы лирики, сложность его поэтики. Представление о поэте как хранителе культуры.

#### **А.А.Ахматова (7 ч)**

Жизненный и творческий путь. Ахматова и Гумилев. Расстрел мужа. Отказ от эмиграции. Потрясения в личной жизни. Творчество в годы Великой Отечественной войны. Преследования после войны. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

«Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...». Темы любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой Поэма «Реквием». История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества А. Отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности. Сопоставление любовной и гражданской лирики А. с раскрытием аналогичных тем в родной поэзии. Особенности жанра и композиции.

#### **Б.Л.Пастернак (2 ч)**

Жизненный и творческий путь. Колебания в выборе профессии. Сближение с поэтами-футуристами, первые сборники стихотворений. Невозможность издавать собственные стихотворения, вынужденное занятие переводами. История создания и публикации романа «Доктор Живаго»

2-3 Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Музыка», «Гефсиманский сад». Поэтическая эволюция Пастернака : от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы, человека и искусства. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **Русская проза 1 половины 20 века. (20 Ч)**

##### **Б.Л. Пастернак (9 ч)**

**Роман «Доктор Живаго».** Обзор. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.

Роман «Белая гвардия». Автобиографизм романа. Символичность художественных образов «Города» и «Дома». Изображение белого движения и психологии его участников.

**Булгаков М.** Очерк жизни и творчества .Роман «Белая гвардия» (в сокращении). Автобиографизм романа. Символичность художественных образов «Города» и «Дома». Объективное изображение белого движения и психологии его участников.

Тема вечного и преходящего в романе. Библейские мотивы и образы. Функция снов в композиции романа. Смысл финала. Художественное своеобразие романа – сочетание традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Функция снов в композиции романа.

«Мастер и Маргарита» Новаторство писателя в области художественной формы. Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «роман в романе». Два временных пласта: история и современность. «евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках

людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое и лирическое, сатирическое. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».

#### **А.А.Платонов (1 ч)**

Обзор жизни и творчества. Рассказ «Песчаная учительница». Образ учительницы. Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуры. Подвиг учительницы, Ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **Н.А.Островский (2 ч)**

Очерк жизни и творчества. «Как закалялась сталь» (в сокращении). Раскрытие характера Павла Корчагина на широком социально-историческом фоне. Цельность личности Корчагина, его романтическая устремленность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **М.А.Шолохов. (8 ч)**

**Очерк жизни и творчества** Роман-эпопея «Тихий Дон» (в сокращении). Обзор. История и судьба романа. «Тихий Дон» - художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, Гражданской войны и установление советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа романа. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова. Особенности художественного времени и пространства. Функция пейзажа. Традиции Льва Толстого в романе. Влияние на развитие родной литературы.

#### **Русская литература второй половины XX века Обзор. (13 ч.)**

Русская литература второй половины XX века (обзор). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Разные представления писателей о «правде» на войне. Творчество А.Твардовского, К. Воробьева, В. Гроссмана. Новое понимание истории страны. Солженицын как писатель и личность в современной истории. «Лагерная тема». «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Возвращение к традициям классической русской прозы в произведениях В.И.Белова, В.А.Солоухина, В.Г.Распутина. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.. в русской литературе и литературе др. народов России. Поэтические искания. Основные тенденции современного литературного процесса.

#### **А.Т.Твардовский (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики А.Т.Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Постановка вечных тем русской поэзии: совести, духовности, справедливости, памяти. Роль традиций русской классической литературы и творчества поэта.

#### **В.Т.Шаламов (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымские рассказы» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **А.И.Солженицын (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор)..Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) История создания и публикации. Отражение в романе трагического опыта русской истории. Рассказ «Матренин двор». Изображение жизни русской деревни конца 50-х годов 20 в.Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя

народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития деревенской прозы в литературе второй половины 20 в.

**В.М.Шукшин** (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры писателя. Развенчание эгоизма и корыстолюбия.

**В.В.Быков.** (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В.И.Белов** .Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Привычное дело». Изображение быта и нравов северной русской деревни. Глубокое раскрытие человеческой души. Образ Ивана Африкановича, красота, цельность и естественность характера героя. Отражение в нем лучших черт народного сознания. **Н.М.Рубцов** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**А.Бродский** (1 ч).Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождественская звезда», «На столетие Анны Ахматовой». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычна трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**А.В.Вознесенский** (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сон». Поэзия 60-х г, проникнутая духом новаторства и раскрепощения человека от власти изживших себя догм. Нравственно-психологическая проблематика стихотворения. **А.В.Вампилов.**Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

### **Литература последнего десятилетия (обзор) (1 ч)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. В.П.Астафьев «Пролетный гусь», ВН Войнович «Сказки для взрослых», ФА Искандер «Мальчик и война», АА Кабаков «Зал прилета», ВС Маканин «Кавказский пленный», ВГ Распутин «Новая профессия», ЛС Петрушевская «Завещание старого монаха», НМ САдур «Чудесные сказки», В.О. Пелевин «Желтая стрела», ТН Толстая «Кысь», ТЮ Кибиров (по выбору учителя)

### **Литература народов России. (5 ч)**

Ю.С.Рытхэу. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Когда киты уходят». Описание быта и обычаев северного народа. Трагизм разрыва связи между поколениями, между человеком и природой.Р.Гамзатов. .Жизнь и творчество (обзор). «Журавли», «Мой Дагестан», «Покуда вертится земля», «Берегите друзей», «Родной язык»...» Основные мотивы лирики. Глубокое чувство любви к родине, ее величественной природе, к суровым мужественным людям. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. М.Карим Жизнь и творчество писателя Обзор.«Не бросай огонь, Прометей». Переосмысление писателем древнего мифа в трагедии. Борьба человека с самим человеком, тема жертвенности во имя идеала. Вера в человека , надежда на его возрождение. Образ Прометей в мировой литературе.

### **Зарубежная литература второй половины XX века (2 ч)**

Э.Хемингуэй. «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеческом пути. Образ рыбака Сантьяго Своеобразие стиля писателя. Дж. Б.Шоу Жизнь и творчество. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условности и мнимых ценностей. Прием иронии . Чеховские традиции в творчестве Шоу.Г.Аполлинер Общая характеристика жизни и творчество поэта. «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания

в поэзии Аполлинера. Музыкальность ритмики и строфики экспериментальная направленность поэзии.

### Календарно-тематическое планирование 11 класс

ур ока	Тема урока	К ол-во ч асов	Виды и формы контроля	дата	
				план	Факт
	<b>Русская литература 20 века в контексте мировой литературы.</b>	1			
	<b>Русская литература первой половины 20 века (обзор).</b> Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 в. Реализм и модернизм.	<b>1 6 (1 В/Ч, 1 Р/Р)</b>	Ответы на вопросы, наизусть литературные направления		
	Реалистическая литература. Ее основные темы и герои. Социалистический реализм.	1			
	<b>Бунин И.А.</b> Жизненный и творческий путь	1			
	Основные мотивы лирики Бунина – традиционные темы русской поэзии. «Вечер», «Последний шмель», «Слово».	1	Анализ стихотворения, наизусть		
	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». т/ л Антитеза	1	Пересказ фрагментов рассказа. ответы на вопросы.		
	Любовная тема в рассказах Бунина. «Чистый понедельник»,	1	Ответы на вопросы		
	Тема «угасания» дворянских гнезд «Антоновские яблоки». Роль художественной детали	1	тест		
	Вн/чт И.А. Бунин цикл рассказов «Темные аллеи»	1	ответы на вопросы		
<b>0</b>	<b>Куприн А. И.</b> Жизнь и творчество (обзор).	1	конспект		
<b>1</b>	Повесть «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы в повести.	1	Выразительное чтение, тест		
<b>2</b>	р/р подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина или А.И.Куприна	1	Сочинение		
<b>3</b>	р/р написание сочинения	1	Сочинение		
<b>4</b>	<b>М.Горький</b> Жизненный и творческий путь.	1			
<b>5</b>	Пьеса «На Дне». Смысл названия. Образы Луки и Сатина. Философский спор о человеке.	1	Чтение по ролям		
<b>6</b>	Особенности композиции пьесы. Новаторство Горького – драматурга.	1	Работа с текстом, ответы на вопросы		
<b>7</b>	«Челкаш». Антитеза Челкаш-Гаврила. Образ рассказчика	1	тест		
	<b>Русская поэзия конца 19 начала 20 века. Обзор</b>	<b>4 4 (8 Р/Р, 1 РК)</b>			



8	.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. В.Я.Брюсов К.Д.Бальмонт, А.Белый. «Родине». Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	1	Анализ стихотворения		
9	<i>Эстетическое течение – Акмеизм . Н.Гумилев «Жираф», «Заблудившийся трамвай»</i>	1			
0	Футуризм <b>В. Хлебников</b> «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы»	1	Ответы на вопросы		
1	<b>Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев</b> Жизнь и творчество. «Безответным рабом», «Из подвалов, из темных углов»	1			
2	Р/Р Сочинение по творчеству поэтов конца 19 – начала 20 века	1	сочинение		
3	<b>А.А. Блок</b> Начало творческого пути. «Стихи о прекрасной Даме». Блок и символизм. Мотивы и образы ранней лирики, музыкальность стихотворений.	1			
4	Тема города, тема Родины. Цикл стих-й «На поле Куликовом», «Скифы». Лирический герой поэзии Блока.	1	Выразительное чтение		
5	Ранняя лирика Блока . «Предчувствую тебя, года проходят мимо..», «Вхожу я в темные страны».	1			
6	«Незнакомка». Образ прекрасной и таинственной незнакомки на фоне пошлой действительности. Образ лирического героя. «Она пришла с мороза».	1	Анализ произведения		
7	«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Трагическое ощущение одиночества.	1	Наизусть на выбор		
8	«Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво..»	1	Ответы на вопросы		
9	Поэма «Двенадцать». Героико-романтический пафос.	1	тест Ответы на вопросы		
0	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Основные символы поэмы. Образ Христа.	1	Мини-сочинение на тему «Изображение старого мира в поэме».		
1	р/р подготовка к сочинению	1	Сочинение		
2	р/р написание сочинение. Творчество А.А Блока	1	Сочинение		
3	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизненный и творческий путь.	1	анализ стихотворения		
4	«А вы могли бы?», «Послушайте». Равнодушие современного буржуазного общества	1			
5	«Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...».	1	Ответы на вопросы		

	Особенности любовной лирики. Метафора, гиперболы, сравнение.				
6	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Тема поэта и поэзии	1	Выразительное чтение		
7	Сатирические образы в творчестве Маяковского «Прозаседавшиеся». Поэма «Во весь голос» Тема любви, искусства, религии в бунтарской поэме	1			
8	р/р подготовка к сочинению	1	Сочинение		
9	р/р написание сочинение. Творчество ВВ Маяковского	1	Сочинение		
0	<b>С.А.Есенин</b> Раннее творчество. Сочетание языческих и христианских мотивов. Послереволюционное творчество. Духовный кризис поэта. Любовь к жизни поэта.	1	Наизусть		
1	Ранняя лирика («Гой ты, Русь, моя родная...»), «Не бродить, не мять в кустах багряных».Тема Родины, родной природы, любви. Философское осмысление жизни в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихотворения С.А. Есенина на коми языке <b>РК</b>	1	Устное или письменное сопоставление стихотворений Есенина со стихотворениями и поэтов коми литературы		
2	Осмысление социалистических преобразований в стране. «Русь советская», «Русь Уходящая».	1			
3	Тема Кавказа в лирике поэта. Отражение в стихотворениях этого периода светлых, радостных чувств. «На Кавказе», «Поэтам Грузии» «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»	1	ответы на вопросы		
4	Стихотворения 1924-1925 гг. «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Каждый труд благослови, удача». «Спит ковыль, равнина дорогая...».	1	Анализ стихотворения		
5	Р/Р Сочинение по творчеству С.Есенина	1	сочинение		
6	<b>М.И.Цветаева</b> Жизненный и творческий путь.	1	Сообщения обучающихся		
7	«Моим стихам, написанным так рано», «Бабушке», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» Стихи Цветаевой «о юности и смерти», о красоте уходящего, о прекрасном прошлом.	1	ответы на вопросы		
8	«Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») «Тоска по Родине! Давно...», «Дон».Тяжелое переживание гибели России. Сила патриотического чувства поэта.	1	Мини-сочинение на тему «Быт и бытие Марины Цветаевой»		
9	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизненный и творческий путь.	1			
	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие	1	Выразитель		

0	паруса..., «Невыразимая печаль».		ьное чтение		
1	“Tristia“, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Мотив тревоги. Тема Родины	1			
2	<b>А.А.Ахматова</b> Жизненный и творческий путь.	1	Сообщения обучающихся		
3	«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Отражение в лирике человеческих переживаний «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	1	тест		
4	«Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...». Темы любви и искусства.	1			
5	Поэма «Реквием». История создания и публикации. <b>РК</b>	1	Наизусть отрывок		
6	Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции.	1			
7	р/р подготовка к сочинению	1	Сочинение		
8	р/р написание сочинения по творчеству АА Ахматовой	1	Сочинение		
9	<b>Б.Л.Пастернак</b> Жизненный и творческий путь.	1			
0 1	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Музыка», «Гефсиманский сад». Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы.	2	Мини-сочинение «Что мне близко и понятно в лирике Пастернака» или «Что мне в лирике Пастернака чуждо и непонятно»		
	<b>Русская проза первой половины 20 века</b>	2 0 Р/Р)			
2	<b>Б.Л.Пастернак</b> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Образ Юрия Живаго	1			
3	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.	1			
4	<b>Булгаков М.</b> Начало творческого пути.	1			
5	«Мастер и Маргарита» Своеобразие композиции и художественного времени.	1	Составление плана		
6	«Мастер и Маргарита» Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе.	1			
7	Роман «Белая гвардия». Автобиографизм романа. Символичность художественных образов	1			

	«Города» и «Дома». Изображение белого движения и психологии его участников.				
8	ТЕМА вечного и переходящего в романе. Библиейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественное своеобразие.	1	Ответы на вопросы		
9	р/р подготовка к сочинению	1	Сочинение		
0	р/р написание сочинения по творчеству М.А.Булгакова	1	сочинение		
1	<b>А.А.Платонов</b> Обзор жизни и творчества. Рассказ «Песчаная учительница». Образ учительницы.	1	Мини-сочинение «Широта души учительницы»		
2	<b>Н.А Островский</b> .Очерк жизни и творчества. «Как закалялась сталь» (в сокращении).	1			
3	Раскрытие характера Павла Корчагина на широком социально-историческом фоне.	1	Ответы на вопросы		
4	<b>М.А.Шолохов</b> Начало пути. 15-летняя работа над романом «Тихий Дон»	1	Конспектирование статьи учебника.		
5	Роман-эпопея «Тихий Дон». История и судьба романа.	1	Выразительное чтение и пересказ фрагментов.		
6	Судьба Григория Мелехова. Женские образы романа.	1			
7	Вечные темы в романе : народ и революция, роль личности в историческом процессе, война и мир.	1			
8	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии, несущей разрушение традиционного уклада жизни.	1	Мини-сочинение на тему «Отношение к войне М.А. Шолохова и Л.Н. Толстого		
9	Художественное своеобразие романа. Особенности художественного времени и пространства. Традиции Льва Толстого в романе	1	Ответы на вопросы		
0	р/р подготовка к сочинению по роману М.А Шолохова «Тихий Дон»	1	сочинение		
1	р/р написание сочинения.	1	сочинение		
	<b>Русская литература второй половины XX века Обзор.</b>	<b>3</b>			
2	ВОВ и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Творчество А.Твардовского, К. Воробьева, В. Гроссмана.	1			
3	<b>А.Т.Твардовский</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Дробится рваный	1	Сообщение учащихся о писателях, писавших про		

	цоколь монумента...», «О сущем».		ВОВ		
4	<b>В.М.Шукшин</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Чудик».	1	ответы на вопросы.		
5	<b>В.Т.Шаламов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	1			
6	<b>А.И.Солженицын</b> как писатель и личность. Жизнь и творчество «Лагерная» и «Деревенская» тема. Нравственные социальные проблемы.	1			
7	Рассказ «Матренин двор». Автобиографический характер рассказа	1			
8	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) История создания и публикация	1	Мини- сочинение «Архипелаг ГУЛАГ» - гражданский подвиг писателя		
9	<b>В.В.Быков</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика. Образы Сотникова и Рыбака. Мастерство психологического анализа	1	Характерис тика героев		
0	<b>В.И.Белов</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Привычное дело». Образ Ивана Африкановича, красота, цельность и естественность характера героя.	1	Отзыв о прочитанном произведении		
1	<b>Н.М.Рубцов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира	1			
2	<b>А.Бродский</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождественская звезда», «На столетие Анны Ахматовой». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского	1			
3	<b>А.В.Вознесенский</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сон». Опора на традиции В.Маяковского	1	Ответы на вопросы		
4	<b>А.В.Вампилов</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.	1			
	<b>Литература народов России.</b>	<b>5</b> <b>(1КР, 1</b> <b>РК)</b>			
5	<b>Ю.С.Рытхэу.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Когда киты уходят». Описание быта и обычаев северного народа. Образ Армагиргина, вызов обычаям предков.	1	Ответы на вопросы		
6	<b>Р.Гамзатов.</b> Жизнь и творчество «Журавли», «Мой Дагестан», «Покуда вертится земля», «Берегите друзей», «Родной язык»...»	1	Разбор стихотворений		
	<b>М.Карим</b> Жизнь и творчество писателя.	1	Ответы на		

7	«Не бросай огонь, Прометей». Борьба человека с самим человеком, тема жертвенности во имя идеала. Вера в человека, надежда на его возрождение.		вопросы;		
8	Итоговая контрольная работа	1	Тестовая работа		
9	РК Русскоязычные писатели . Проблематика произведений. П Столповский, Е.Габова, Н.Мирошниченко	1			
	<b>Зарубежная литература второй половины 20 века</b>	<b>2</b>			
00	Дж. Б.Шоу Жизнь и творчество. «Пигмалион». Прием иронии	1			
01	Г.Аполлинер. Общая характеристика жизни и творчество поэта. «Мост Мирабо». Э.Хемингуэй. «Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго	1	Ответы на вопросы.		
	<b>Литература последнего десятилетия</b>	<b>1</b>			
02	ФА Искандер «Мальчик и война», ТН Толстая «Кысь».	1			

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:***

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- *понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.*

\* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

\* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе.**

#### **1. Оценка устных ответов учащихся.**

Устные ответы оцениваются в ходе усвоения текста и разбора произведения (пересказы, самостоятельные наблюдения, ответы на вопросы, анализ образа, эпизода, сцены, в старших классах – доклады учащихся и рефераты с целью углубления литературных знаний).

#### **Основные критерии**

- Знание текста и понимание идейно-художественных особенностей произведения
- Умение объяснить взаимосвязимость событий, характер и поступки героев, изучаемых программных произведений с учётом отраженной в них эпохи и точки зрения авторов на изображаемые события.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-нравственного содержания изучаемого произведения.
- Знание теоретико-литер. понятий и умение пользоваться ими при анализе изучаемых произведений.
- Владение устной речью и речевая грамотность (словарный запас, правильность произношения и употребления слов и выражений, образность и эмоциональность речи, её грамматическая правильность в соответствии с требованиями по каждому классу.

#### **Навыки чтения** (сознательность, правильность, беглость, выразительность).

«5» - правильное и выразительное чтение вслух, показывающее полное понимание читаемого ( сознательное чтение, которое передаёт верный эмоциональный настрой произведения и его смысл, что отражается в соответствующей расстановке логических пауз и ударений, за чтение, отвечающее основным нормам русского литературного языка, произношения и интонирования.

«4» - правильное, сознательное и выразительное чтение вслух, но при этом допускаются 1-2 ошибки в произношении слов и интонировании предложений.

«3» - сознательное чтение при наличии 3-5 ошибок в произношении слов и интонировании предложений, при этом допускаются запинки, исправляемые при перечитывании.

«2» - ставится за чтение, не отвечающее основным требованиям ( сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения в соответствии с содержанием текста).

#### **Нормы оценок устных ответов учащихся 5-11 класс**

«5» - прочное знание и правильное понимание худ. текста, умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль худ. средств в раскрытии идейного содержания произведения, умение привлекать фактический материал для

подтверждения своих мыслей, пользоваться теоретико-литературными понятиями и навыками разбора худ. текстов, владение речевыми умениями и навыками. Допустимы 1-2 небольших недочета в содержании высказывания, не более 1 речевой ошибки.

«4» - тема раскрыта в основном полно, но при этом допущены одна две ошибки в содержании ответа и 2-3 речевые ошибки.

«3» - знает и понимает худ. текст изучаемого произведения, умеет объяснить взаимосвязь основных событий, поступки и характеры главных героев, о понимании роли изобразительно-выразительных средств, стремится использовать их в своей речи. Допущено не более 3 ошибок в содержании ответа (имеются нарушения в передаче фактов, логичности, последовательности, доказательности или его языковом оформлении, не более 4-5 речевых ошибок).

«2» - незнание худ. текста, более 4-5 ошибок в содержании ответа. Неумение объяснить поведение и характеры героев, роль худ. средств в раскрытии идейно-эстетических содержания произведения. Слабое владение устной русской речью (более 5 речевых ошибок).

## **2. Оценка письменных работ учащихся**

Виды контрольных и письменных работ по литературе.

- 1) ответы на вопросы
- 2) изложения (в том числе с 6 класс с элементами сочинения)
- 3) сочинения (отзывы на книги, кинофильмы)
- 4) конспектирование, составление тезисов, взаимное рецензирование написанных учащимися работ.

Ответы на вопросы применяются для проверки понимания текста, картины, кинофильма, а также умения учащихся правильно строить предложения, самостоятельно пересказывать связный текст.

### **Нормы оценки за письменные ответы на вопросы**

«5» - правильные, содержательные, полные ответы на все вопросы, изложенные в русском литературном языке. Не более 1 речевой ошибки.

«4» - правильные ответы на все вопросы, но недостаточно подробные, допускаются 1-2 ошибки в содержании ответа и две-3 речевые ошибки.

«3» - неполные и нечеткие ответы, наличие 4-5 ошибок в содержании ответа и 4-5 речевых ошибок.

«2» - неправильные ответы, искажение фактов, нарушение логики изложения мыслей, более 5 ошибок в содержании ответа, более 5 речевых ошибок.

### **Изложение.**

В основу оценки изложений по литературе положены следующие критерии: понимание содержания правильно, последовательно, связно и с достаточной полнотой пересказать прочитанный или прослушанный текст. В 5-11 класс от учащихся требуется письменный план письменный, предшествующий изложению, в изложениях с элементами сочинения должны проявить умение высказывать свое отношение к пересказываемому.

### **Нормы оценки за изложения по литературе**

«5» - полное, правильное и самостоятельное изложение текста, логичность и связность изложения, 1-2 речевые ошибки.

«4» - правильное, но недостаточно е изложение материала, логичность и связность изложения, недостаточное умение излагать содержание текста своими словами, наличие 3-4 речевых ошибок.

«3» - содержание текста передано поверхностно, словарный запас беден, встречаются случаи неправильного словоупотребления, допускается 5-6 речевых ошибок.

«2» - непонимание или неподготовленность к выполнению работы, изложение неполное, бессвязное, 7-8 речевых ошибок.

### **Сочинения. Основные критерии.**

- верное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, доказательность основных положений; привлечения материала, важного и существенного для



раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей м/у ними.

Примерный объём контрольного классного сочинения (в страницах) при двухчасовом уроке.

69-10 кл. – от 3,5 – 5 с.; 11 кл. от 3,5 – 7стр.

#### **Нормы оценки за сочинение.**

«5» - глубокое и аргументированное раскрытие темы, обнаруживающее отличное знание и понимание худ. текста и др. материала, необходимого для её раскрытия, изложения работы по плану, стройность композиции, логичность и последовательность изложения мыслей, обоснованность мышления; за написание сочинения правильным русским литер. языком, стилистически соответствующим содержанию, фактические ошибки отсутствуют, допускаются 1-2 незначительные неточности в содержании или 1-2 речевые ошибки.

«4» - последовательное, полное раскрытие темы. Однако при этом могут быть незначительные отклонения от темы. Допускается не более 3 ошибок в содержании и не более 3-4 речевых ошибок.

«3» - тема раскрыта в основном правильно. Верный, но односторонний или недостаточно полный ответ, преобладает пересказ, в котором отсутствует собственное отношение к прочитанному, допущены отклонения от темы или отдельные негрубые ошибки в изложении фактического материала, неточности в содержании сочинения, обнаруживается недостаточное умение делать выводы обобщения. Тема излагается логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей; обнаруживается в целом владение основами письменной русской речи, но беден и ограничен словарный запас, неправильное словоупотребление. Допускается не более 5-6 речевых ошибок и 4-5 ошибки. в содержании.

«2» - непонимание темы и неумение её раскрыть, поверхностное знание текста произведения, отсутствие последовательности изложение, путанный пересказ отдельных событий без выводов и обобщения, отсутствие связи м/у частями сочинения, бедность.

**Отзывы.** Критерии оценки во многом повторяют указанные выше критерии оценки сочинений.

Умение высказать и обосновать свое мнение, проанализировать достоинства и недостатки данного произведения, особенности композиции, мастерства автора в изображении героев, достоинства языка произведения.

#### **Нормы оценки отзывов.**

«5» - самостоятельность в анализе и оценки произведения искусства, умение обосновать свое мнение, раскрыть достоинства и недостатки в содержании и художественной форме произведения искусства.

«4» - проявляют самостоятельность, но обнаруживают недостаточное умение обосновать свое мнение; в целом правильно оценивают достоинства и недостатки произведения, но не всегда подтверждают свои мысли примерами и цитатами из художественного текста.

«3» - правильная оценка произведения, но степень самостоятельности мала, недостаточное умение делать свои выводы и заключения, анализировать произведения, нарушения в последовательности изложения материала, неточности логического порядка.

«2» - написанный отзыв обнаруживает поверхностное знание текста про-я, состоит из непоследовательного пересказа его содержания, элементы оценки и самостоятельность суждений почти полностью отсутствуют.

#### **Тезисы и конспекты.**

«5» - основные мысли сформулированы точно и с необходимой глубиной, чётко выделяются части тезисов или конспекта, м/у которыми прослеживается логическая связь, тема раскрыта последовательно, четко выделена ведущая линия высказывания, налицо правильное оформление работы.

«4» - основные мысли сформулированы достаточно точно и убедительно, но с недостаточной глубиной и незначительными отклонениями от темы, есть ведущая линия

высказывания, но она прослеживается не до конца последовательно; работа оформлена правильно.

«3» - в конспекте раскрыты главные мысли текста, тема изложена верно, но односторонне или недостаточно полно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, недостаточное умение выделить основную, ведущую мысль произведения, небольшие нарушения в работе.

«2» - не раскрыто содержание излагаемого материал, свидетельствуют о его поверхностном прочтении, неумении осмыслить основные факты, явления, характер взаимоотношений м/у героями произведения, взаимосвязь событий; м/у частями конспекта, пунктами тезисов отсутствует связь; работа оформлена не в соответствии с требованиями.

### **3. Итоговые оценки.**

Итоговая оценка ставится на основе результатов текущей успеваемости ученика.

При этом оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое. Необходимо учитывать действительные успехи ученика в овладении языком и литературой по сравнению с предшествующим этапом обучения.

Для определения действительного уровня знаний; умений и навыков за четверть или полугодие учитель анализирует содержание ответов на вопросы и характер сочинений, за которые выставлена каждая оценка, их роль и значения в курсе данного класса.

Итоговая оценка за учебную четверть не может б. положительной, если в течение этого времени ученик не овладел русским языком и литературой и большинство к/р (сочинений, изложений и т.д.) оценивались отрицательной оценкой («2»).

При выставлении итоговой оценки за учебный год педагог учитывает четвертные (полугодовые) оценки, но руководствуется результатом проверки фактического уровня знаний, достигнутых учеником к концу учебного года.

### **Список литературы:**

#### **Литература для учащихся 10-11 классов:**

1 Литература Учебник для 10 класса национальных общеобразовательных школ. Под ред. Черкезовой М.В. М. Дрофа 2007 год.-с.

2. Литература. 11 кл. Учебник в 3- х ч. Теория. Практика. Учебник для школ с родным (нерусским) и русским ( неродным ) языком обучения. МВ. Черкезова.- М.: Дрофа, 2014 г.

#### **Дополнительная литература:**

Художественные произведения, сборники стихов поэтов и писателей.

#### **Литература для учителя:**

1. Программа «Русская литература 4-11 классы для национальных общеобразовательных школ». Под ред. Черкезовой М.В. М.Дрофа 2005 год.-106с.

2. Золотарева М.В. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Часть I. М. Вако 2004 г.-368 с.

3. Золотарева М.В. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Часть I. М. Вако 2004 г.-384 с.

4. Михайлова И.М. Литература. Тесты 9-11 классы М.Дрофа 2005 год

5. Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы М.Дрофа 1997год

6. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров. М. Просвещение 2002

7. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование . Русская литература 10 класс. М.Астрель 2002

8. Черкезова М.В. Методические рекомендации Русская литература 10-11 классы национальных общеобразовательных школ М.Дрофа 2004 год.-

9. Русская литература Учебник для 10 класса национальных общеобразовательных школ. Под ред. Черкезовой М.В. М.Дрофа 2007 год.-с.

10. .С. Русская литература Учебник для 10 класса национальных общеобразовательных школ. Часть II. С.-Пб. Просвещение 1996 год.-с.

11. Тесты для ЕГЭ 2014,2015 г

12. Л.И. Абдуллина, Н.Н. Будникова, Г.И. Полторжицкая. Нетрадиционные уроки литературы 5- 11 классы. М. «Вако» 2011 г.

1. «Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия» 2009».
2. «Интерактивный тренинг – подготовка к ЕГЭ. Литература».